

LIBRERÍA MIGUEL MIRANDA

CATÁLOGO 15-R

C/ Lope de Vega, 19
Madrid - 28014

ESPAÑA

Tel. 914-294-576
www.libreriamiranda.com

Ave María gratia



plena dominus tecū.

**LIBROS RAROS,
INCLUSO EN
INTERNET**

ADVERTENCIAS

1. Los libros anunciados en esta lista se encuentran completos y en aceptable estado de conservación mientras no se indique lo contrario.
2. Los precios de esta lista anulan los de las anteriores. Así mismo, los precios de listas posteriores, incluyendo las aparecidas en internet, anulan los de ésta.
3. Los pedidos serán remitidos certificados y en orden de recepción. Los gastos de envío correrán a cargo del cliente. Admitimos el pago por transferencia, tarjeta (Visa, Mastercard), PayPal y contra reembolso.
4. Rogamos a centros e instituciones que efectúen los pedidos por escrito y de forma oficial, a menos que acepten el reembolso.
5. Para los pedidos dentro de la Unión Europea por parte de centros e instituciones, es imprescindible que estos adjunten el número V.A.T.
6. Los precios expresados ya incluyen el I.V.A.
7. Los libros podrán ser reservados durante un periodo máximo de 48 horas. De no ser retirados en este plazo, podrán ser vendidos sin previo aviso.

HORARIO

Lunes a viernes:

11:00 a 15:00 horas

17:30 a 20:30 horas

Sábados y domingos cerrado

CONTACTO

Teléfono: 914 294 576

consultas@libreriamiranda.com

pedidos@libreriamiranda.com



Miembros de AILA, ILAB-LILA, Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid

Madrid, a 22 de marzo de 2018

Estamos a su disposición las 24 horas en internet:

www.libreriamiranda.com

1 - AGELET I GARRIGA, Jaume.- *La tarda oberta. [Poesías].-* [PRIMERA EDICION].- Windsor: Oxley & Son, Printers to the King, 1927.- 109 p.; 8º (17,8 x 12,5 cm); Buena impresión sobre fuerte papel; Texto en catalán; Tela Ed.- Las 3 primeras y últimas hojas con algunas tenues señales de oxidación. Por lo demás en muy buen estado. RARO.*

50.00€

2 - ALMUNIA, Joaquín.- *Memorias políticas.-* 3ª Ed.- Madrid: Aguilar, 2001.- 443 p., [1 h.]; 4º (24,8 x 16 cm); Cartoné Ed. con camisa.- Dedicatoria autógrafa del autor en la portada. Impecable estado.*

30.00€

3 - ANONIMO.- *Una crisis ministerial. (Comedia en un acto).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de D. Ignacio Boix, 1839.- 32 p.; 8º menor (16,1 x 10,6 cm); Cubiertas provisionales.- (Propiedad del nuevo editor del Teatro Moderno Español, Moderno Estranjero y Antiguo Español).*

40.00€

4 - ANONIMO.- *Las Mil y Una Noches, cuentos árabes. Nueva edición, ilustrada con 1600 dibujos de los mejores artistas / Traducidas en alemán del texto árabe genuino, por Gustavo Weill, con anotaciones del mismo y una introducción del Barón Silvestre de Sacy, y vertidos del alemán al castellano por los mismos editores.-* Barcelona: Por D. Juan Oliveres, Impresor de S. M., 1858-59.- Son 4 tomos (1-2 y 3-4) en 2 VOLS. con (421 p., [1 h.] = 410 p., [1 h.] y 392 p., [1 h.] = 364 p., [2 h.]): Ilustrado con multitud de bellos grabados xilográficos intercalados entre el texto; 4º mayor (25,3 x 17,5 cm); Magníficamente encuadernado en Media Piel a puntas, lomo dorado, dos tejuelos, 4 nervios bilobulados, cortes jaspeados.- La portada del tomo 1º con pequeñas señales del tiempo, y el índice del mismo tomo 1º ha sido reproducido en facsímil con una alta fidelidad, pues el original, aunque se conserva, esta algo deteriorado. Y la hoja correspondiente a las páginas 89-90 del tomo 2º también es facsímil, ya que faltaba. Tras lo dicho que es preceptivo, los libros se encuentran en un magnífico estado, con los facsímiles de tal calidad, que se hace difícil distinguirlos. UN MAGNIFICO EJEMPLAR PARA UNA SELECTA BIBLIOTECA.*

500.00€

5 - ANUARIO MUSICAL.- *ANUARIO MUSICAL. Barcelona. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología.-* Barcelona: C.S.I.C., Instituto Español de Musicología, 1946-1958.- Unas 230 páginas cada Número: Con ilustraciones musicales (pentagramas); 4º mayor (26 x 20 cm); Cartulina Ed.- POSEEMOS LOS SIGUIENTES VOLUMENES: Vol. 1 (1946); Vol. 2 (1947); Vol. 3 (1948); Vol. 4 (1949); Vol. 5 (1950); Vol. 12 (1957); y Vol. 13 (1958).- Revista rara hoy en día. CADA VOLUMEN se vende al precio individual de 80 EUROS.*

80.00€

6 - ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGIA.- *Archivo Español de Arte y Arqueología. Nº 34, Enero-Abril, Año 1936.-* Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1936.- 112 p.: Láminas fotográficas en negro; 4º mayor (28 x 20,1 cm); Cartulina Ed.- (Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos).- CONTIENE: Los modillones de lóbulos. Ensayo de análisis de la evolución de una forma arquitectónica a través de diez y seis siglos. (Concluirá), por L. Torres Balbás / La sítula romana de Bueña (Teruel), por A. García y Bellido / El retablo de Trianos y los relieves de Sahagún, por J. C. Torbado / Filiación histórica de los Primitivos valencianos, por Barón de San Petrillo / VARIA: Sobre el arte de hacer estuco, por (X. de S.) / Sigue bibliografía.

50.00€

7 - ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo.- *Elogios de los Conquistadores de Sevilla.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Juan Pérez del Pulgar y O'Lawlor, Marqués de Coquilla, a su costa y expensas (Imp. D. Ricardo Fé), 1889.- 60 p., [1 h.]: Abre el libro un grabado con el retrato de "El 24 Gonçalo Argote de Molina"; 4º (24 x 17 cm); Excelente impresión sobre magnífico papel de hilo [Whatman]; Portada a dos tintas; Media Piel chagrén, época, y ex-libris grabado con el escudo del Marqués de la Fuensanta del Valle, al verso de la cubierta anterior.- Tras la portada indica que se hizo una tirada de 2 ejemplares en vitela, y otros 18 en papel Whatman [justo los 20 ejemplares que se editaron, según se indica en la 1ª advertencia]. Este ejemplar es de la tirada en papel de hilo [Whatman] de máxima calidad [y 18 ejemplares]. El retrato y la portada con una muy tenue marca de humedad, casi inapreciable. La encuadernación con algunas marcas oscuras en la piel y pequeñas señales del tiempo, pero bien. 1ª ADVERTENCIA: Este manuscrito, que el autor tituló Elogios a los Conquistadores de Sevilla, contiene noticias genealógicas de casi todos ellos, expresa la oriundez de los linajes y describe los escudos de sus armas con algunas otras noticias importantes. 2ª ADVERTENCIA: Estos Elogios los trabajó Argote de Molina, y entre los eruditos se conocen por el título de "Segunda parte de la Nobleza de Andalucía". Nunca se han impreso, y forman una obra completa con el repartimiento de Sevilla que se hizo por disposición de las Cortes tenidas en dicha ciudad en el año de 1253, y por eso se reúnen con dicho repartimiento bajo el orden mismo con que está todo el original que posee D. Miguel de Manuel, observando religiosamente los errores, faltas, blancos y defectos que tiene aquel escrito, de letra de dicho Argote.*

300.00€

8 - ARNICHES, Carlos.- *La chica del gato. (Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro de Eslava, el 15 de Abril de 1921).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Imp. de La Correspondencia Militar), 1921.- 80 p.; 4º menor (20,2 x 13,4 cm); Cubiertas provisionales.*

30.00€

9 - BENAVENTE, Jacinto.- *Mefistófela. (Comedia-Opereta en tres actos, en prosa, original. Estrenada en el Teatro Reina Victoria el día 29 de Abril de 1918) / Música del maestro Prudencio Muñoz.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: V. H. Sanz Calleja, Editores Impresores, 1918.- 99 p.; 8º mayor (19,8 x 13,7 cm).- Pequeñas manchas de óxido en las cubiertas, interior en muy buen estado.*

23.00€

10 - BERR Y VERNEUIL (versión castellana de José Juan Cadenas, y Enrique F. Gutierrez-Roig).- *"Mi mujer es un gran hombre". (Comedia en tres actos. Estrenada con éxito enorme men el Teatro Lara de Madrid, la noche del 17 de Septiembre de 1927) / Versión castellana de José Juan Cadenas, y Enrique F. Gutierrez-Roig.-* 2ª Ed.- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Talleres Gráficos Piñera), cop. 1927.- 102 p.; 8º mayor (19,7 x 13,5 cm).- Cubiertas algo ajadas.*

17.00€

11 - BEUZON, J.- *Alphabet Francais / Compositions de J. Beuzon, texte et poèsies par F. Modelon.-* Paris: Maison d'Édition F. Sanguinetti, J. Duret successeur, Imprimerie A. Lemercier, [ca. 1887].- [14 h.] de preciosas láminas dibujadas a todo color por J. Bouzon conteniendo las letras del alfabeto, desde la A. a la Z.; Folio mayor (32,3 x 25 cm); Tela Cartoné Ed.- Salvo algunos pequeños desperfectos en las esquinas, el libro se encuentra en muy buen estado, con el interior impecable. Curiosamente solo contiene las láminas, (al igual que el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Francia, como hemos comprobado) ignoramos si se publicaron los citados textos y poesías que van indicados en la portada. MUY RARO.*

500.00€

12 - BLANCO, Ramón.- *Algunas consideraciones sobre los naranjos y limoneros de la costa pontevedresa. (Conferencia del "Cursillo de Fruticultura" organizado por la Excelentísima Diputación de Pontevedra, correspondiente a la sesión inaugural del mismo).*- Pontevedra: Tip. de Julio Antúnez, 1938.- 15 p.; 4º menor (21,4 x 15,8 cm).- Poseemos otro ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor, que se vende al precio de 18 euros.*

14.00€

13 - BOITO, Arrigo (1842-1918).- *Mefistofele. (Opera Rappresentata al Teatro Comunitativo di Bologna il 4 Ottobre 1875) / Canto e pianoforte, riduzione di M. Saladino [Arrigo Boito compuso el libreto y la Música].*- Milano: R. Stabilimento Ricordi, [s.a., ca. 1895-1900].- 16 p., [1 h.] del libreto + 271 p. de partituras musicales de la ópera; 4º mayor (28 x 20,8 cm); Media Piel chagrén, época, lomo dorado.- La encuadernación con algunas pequeñas rozaduras, que han sido restauradas, quedando muy bien. El interior en muy buen estado. El autor es conocido sobre todo por sus libretos y esta ópera, Mefistofele, con la que pretendió introducir en Italia el estilo wagneriano. RARO.*

120.00€

14 - BORJA Y BORJA, Ramiro.- *Las Constituciones del Ecuador / Prólogo por Manuel Fraga Iribarne; recopilación y estudio preliminar por Ramiro Borja y Borja.*- Madrid: Eds. Cultura Hispánica, 1951.- CLXXXIII,699 p., [2 h.]; 4º menor (21 x 16,9 cm); Cartulina Ed. con solapas.- (Col. Las Constituciones Hispanoamericanas. 1).- Cubiertas algo fatigadas, con pequeñas faltas en la cabeza del lomo).*

40.00€

15 - BUENRETIRO, Antonio L.- *Gente distinguida. (Comedia en un acto y en prosa. Estrenada con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel, la noche del 11 de Noviembre de 1913).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Imp. y Enc. de Julián Espinosa), 1913.- 23 p.; 4º menor (20,4 x 13,6 cm).*

18.00€

16 - CABALLERO, Fernán [seud. de "Cecilia Böhl de Faber"].- *La Gaviota: Novela de costumbres españolas / Prólogo de Don Eugenio de Ochoa.*- Madrid: Librería de Antonio Rubiños, Editor, 1917 (en la cubierta 1918).- 2 Tomos en un solo Volumen (XXXI,203 p; 236 p.); 8º mayor (19,3 x 12,8 cm); Sin tonsurar, con todas sus barbas.- (Obras Completas de Fernán Caballero. II).*

50.00€

17 - CAMASSIO, y Oxila (traducen, Enrique Tedeschi y Ricardo G. del Toro).- *¡Adiós, juventud!. (Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro Eslava el día 28 de Septiembre de 1916) / Traducida y adaptada al castellano, por Enrique Tedeschi y Ricardo G. del Toro.*- [1ª Ed. española].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles? (R. Velasco, Imp.), 1916.- 63 p., [1 h.]; 4º menor (20,1 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.*

20.00€

18 - CAMPANO, Enrique F.; y José García de Ontiveros.- *Las siete cabrillas. (Cuento cómico-lírico-fantástico en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, en prosa y verso. Estrenado con gran éxito en el Teatro Eslava de, Madrid, el día 12 de Marzo de 1907).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1907.- 38 p., [1 h.]; 4º menor (20,1 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

18.00€

19 - CANALEJAS, Federico.- *IDILIO: Canto de parodia del de D. Gaspar Núñez de Arce.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: La Nacional. Imp. a cargo de J. Cayetano García, 1894.- 32 p.; 8º menor (15,4 x 10,8 cm).- Tras la portada va impresa la siguiente dedicatoria: Al Excmo. Sr. Don Gaspar Núñez de Arce. Dedicada esta humilde é insignificante producción, como pequeña prueba de la admiración que profesa al indiscutible primer poeta lírico español de nuestro siglo, El Autor.*

30.00€

20 - CANTO, Gonzalo; y Nicanor Rodríguez de Celis.- *La vara de nardos. (Juguete cómico en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa. Estrenado en el Teatro de la Princesa, el 16 de Octubre de 1915).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1915.- 27 p.; 4º menor (20,2 x 13,7 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

18.00€

21 - CAPRILES, Dr. Alejandro Mario.- *Alonso Díaz Moreno, uno - Alonso Díaz, muchos. [Estudio genealógico y heráldico].*- Caracas: Gráficas Continente, S. A., 1964.- 137 p., [3 h.]: Con 3 escudos de armas nobiliarios (adargas), 2 a todo color y uno en negro + profusión de documentos facsímiles y un cuadro genealógico plegado al final; 4º (23 x 16,4 cm); Excelente impresión sobre fuerte papel ahuesado; Cartulina Ed. con solapas.- Trata sobre el origen de este linaje y apellido en Venezuela, que se inicia con el CAPITAN DON ALONSO DÍAZ MORENO (Toledo 1520 - Caracas 1602. Fundador de la ciudad de Valencia en Venezuela el año 1555), Conquistador, Pacificador, Auditor Mayor del Mar Oceano, Adelantado Mayor, Tesorero de la Real Hacienda, Alcalde, Regidor, Corregidor, Justicia Mayor, Comendador y Teniente de Gobernador y Capitan General de la Provincia. MUY RARO.*

90.00€

22 - (CARLOS V.) - IBARRA Y RODRIGUEZ, Eduardo; y G. Arsenio de Izaga.- *Catálogo de los documentos del Archivo de Lope de Soria, Embajador del Emperador Carlos V.*- Madrid: Tip. de Archivos, 1931.- 56 p.; 4º (24 x 16,8 cm); Cartulina Ed..*

25.00€

23 - CARTS BOSCH, Juan Bautista.- *El hijo de Satanás. (Comedia dramática en un acto y dos cuadros).*- PRIMERA EDICION.- Valencia: Tipografía de Pascual Quiles, 1929.- 20 p.; 4º menor (21 x 15,2 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portada. La acción es en un pueblo de la provincia de Valencia.*

18.00€

24 - CODIGO CIVIL (Comisión General de Codificación).- *Código Civil: Edición Oficial Reformada / (Propuesta por el Ministro de Gracia y Justicia, Manuel Alonso Martínez, y Sancionada en Real Decreto dado en San Ildefonso a 24 de Julio de 1889, por la Reina Regente "María Cristina").*- [PRIMERA EDICION DE LUJO].- Madrid: Imp. de Ministerio de Gracia y Justicia, 1889.- XLIII,354 p.; 4º (22,7 x 25,7 cm); Magnífica encuadernación en Plena Piel chagrén rojo, las tapas con plancha en seco recuadrando y filetes dorados con flor de lis también dorada en las esquinas, en el centro un precioso escudo real dorado, cantos y contracantos con rueda dorada, cortes dorados y guardas en papel moiré blanco.- En la página XLIII lo firman en nombre de la Sección de Codificación (que debe dar aquí por terminado el encargo recibido): Manuel Alonso Martínez (Presidente); Francisco de Cárdenas, Salvador Albacete, Germán Gamazo, Hilario de Igón, Santos de Isasa, José María Manresa (Vocales); Eduardo García Goyena (Vocal auxiliar). Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia. RARA PRIMERA EDICION DE LUJO, DE LAS QUE SE REGALABAN A LAS ALTAS PERSONALIDADES. EXCELENTE ESTADO.*

650.00€

25 - COMPAÑIA ROCA-RADIADORES.- CATALOGO N° 19 (1953): Radiadores, Calderas, Accesorios para la calefacción "ROCA". (Fábricas en Gavá y Viladecans: Calefacción "ROCA", saneamiento "ROCA". Organización en toda España).- [S.l., Barcelona?]: [Edita Roca, S. A.], 1953.- 190 p.: Profusamente ilustrado; 8° (17,8 x 11,5 cm); Papel couché; Tela Ed., plancha dorada en tapas.- Raro catálogo de esta afamada fábrica española de calefacción y sanitarios.*

100.00€

26 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XIX. INTENDENCIA GENERAL DE LA REAL CASA Y PATRIMONIO.- El Marqués de Santa Isabel se dirige al Intendente General Jefe, Don Martín Marticorena, para que cumpla la soberana sanción a la exposición y Real decreto que ha dirigido a la Reina por el que pide sean reconocidos los ascensos por las capacidades y las valías de los trabajadores, y no por su antigüedad, pues así se fomentaría la aptitud e iniciativa de los más jóvenes y preparados, siendo la jubilación, con sus privilegios acumulados tras una vida laboral, lo que debería reflejarse como reconocimiento en los mayores empleados / Fecha y firma rubricada del Marqués de Santa Isabel.- Palacio [Madrid], a 12 de Marzo de 1857.- 1 hoja in Folio (32 cm).- Restaurada de una pequeña rajita a mitad del margen izquierdo (por la doblez).*

50.00€

27 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XIX. ISLA DE CUBA.- [Copia circular de] Resolución de la reina Doña Isabel II al Gobernador Capitán General de la Isla de Cuba sobre la necesidad y conveniencia de perfeccionar el sistema para la organización y servicio de los juzgados inferiores de la Isla de Cuba: [Siguen 22 artículos para esta real resolución].- En Palacio [Madrid], 10 de Enero de 1851 [Resolución] y 29 de Enero de 1851 [Copia circular].- Dos hojas escritas por tres páginas; Folio (29,5 cm).- En la última página en blanco una mancha alargada que se nota también en la página precedente, última del texto, pero no afecta nada a la lectura.*

45.00€

28 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XIX. [ENTRADA CORRIDA DE TOROS].- Real Sitio de San Ildefonso. Corrida de Toretes. Día 21 de Julio de 1881. Entrada al piso BAJO.- [Segovia], 1881.- 1 hoja en octavo menor apaisado (16 x 11 cm); Texto recuadrado con ilustración en las esquinas o adorno; color del papel verde.*

20.00€

29 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XIX. [ENTRADA CORRIDA DE TOROS].- Real Sitio de San Ildefonso. Corrida de Toretes. Día 21 de Julio de 1881. Entrada al piso PRINCIPAL.- [Segovia], 1881.- 1 hoja en octavo menor apaisado (16 x 11 cm); Texto recuadrado con ilustración en las esquinas o adorno; color del papel rosa fuerte.*

20.00€

30 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XVIII. JORDANUS, Dominicus [PATRIARCA DE ANTIOQUIA: RELIQUIA DE SAN JOSE].- Dominicus Jordanus Dei, et Apostolicae Sedis Gratia Patriarcha Antiochenus, SSmi D. Nostris Praelatus Domesticus, ac Solio Pontificio Assistens, Almaeque Urbis Vicesgerens. Universis, & singulis praesentes nostras literas inspecturis fidem facinus, atque testamur... SALVAM RELIQUIAS VEX PALLIO S. JOSEPHI SPONSI S. MARIAE VIRGINIS....- Datum Romae ex Aedibus nostris hac die 6 Mensis Februarii Anni 1773.- Una hoja impresa con partes manuscritas; In Folio apaisado (22 x 31,5 cm); Con bello escudo en el centro superior y orla de doble cadeneta en partes laterales y superior; Lleva sello en seco en la parte inferior izquierda, cuya estampación hace que la segunda hoja u hoja doble haya quedado adherida justamente por esta parte.- Se trata del envío de una parte del manto de San José, describiendo que va alojado en una pieza ovalada de plata y cerrado con cordones de seda roja y para exhibir en cualquier iglesia, oratorio o capilla. Obviamente no incluye la reliquia del Santo, se trata solamente del documento de donación explicativo. Muy bien conservado.*

200.00€

31 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XVIII. MILICIAS PERU / CUBA.- *A consecuencia de dos cartas enviadas por el Virrey del Purú, D. Francisco Gil, contando hechos acaecidos con un Soldado del Regimiento de Milicias de Lima y su desconocimiento de las penas en que incurrían los Milicianos que faltaban a la subordinación... determinó se enterase a todos de las leyes penales, para que en lo sucesivo no alegasen ignorancia... y sobre la inteligencia que debería darse al artículo Pº, capítulo 11 del Reglamento de Milicias de la Isla de Cuba en el caso de que un Miliciano cometiese un delito puramente militar con una partida o piquete, y no con todo el Regimiento o parte de él que forme Cuerpo. [Sigue la resolución real].- Aranjuez, 21 de junio de 1798.- Dos hojas, la primera impresa por ambas caras, la segunda en blanco; Folio (29,5 cm).**

60.00€

32 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XX. INDULGENCIA ARZOBISPAL.- *Nos D. Arístides Rinaldini, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Arzobispo de Heraclea... en estos reinos de España con facultad de Legado a Latere Nuncio Apostólico... concedemos por las presentes cien días de indulgencia a todos los fieles... que rezaren en sufragio del alma del Sr. D. Eduardo de Mora....- En Madrid en el Palacio de la Nunciatura Apostólica, a 27 de Marzo de 1906.- Una hoja en tamaño Folio, con rúbrica del Arzobispo y bello escudo arzobispal en la cabecera.- Cinco motas amarillentas de óxido que no afectan para nada el texto.**

30.00€

33 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XX. INDULGENCIA OBISPAL.- *Nos el Doctor D. Victoriano Guisasola y Menéndez, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Obispo de Madrid-Alcalá... concedemos cincuenta días de indulgencia... por el alma de Don Eduardo de Mora....- Madrid, 26 de Marzo de 1906.- Una hoja in Folio con rúbrica del obispo y su sello con bello escudo obispal.- Tiene unas motas amarillas que apenas afectan texto.**

30.00€

34 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XX. LETRA DE CAMBIO.- *Letra de Cambio del Banco de Préstamos y Descuentos de Barcelona, por valor de 41 pesetas, contra el Banco de Cartagena (Murcia). Sin gastos... Clase 16ª, 10 céntimos.- Librada en Barcelona, 14 de Marzo de 1919.- Una hoja de papel impresa a dos tintas, roja y negra: ilustración en la parte izquierda representando a Mercurio, en tamaño octavo minúsculo apaisado (11 x 28,5 cm).- Es una bella letra de cambio ilustrada y con todos sus sellos tampones, así como las firmas correspondientes por ambas caras.**

25.00€

35 - DOCUMENTO IMPRESO. SIGLO XX. MARTIRES DE LA TRADICION [CARLISMO].- *Dos documentos de la Comunion Tradicionalista de Madrid convocando a un acto en meoria de LOS MARTIRES DE LA TRADICION. [Uno es la invitación al acto, y el otro es el anuncio del mismo].- [Madrid]: [Edita la] Comunion Tradicionalista de Madrid, [ca. 1948].- Son 2 hojitas impresas; de tamaño octavilla.- En muy buen estado se conservación.**

30.00€

36 - DOCUMENTO MANUESCRITO. SIGLO XX. [RECETA DE COCINA] GRAMAZO, María.- *Empanadas Cordobesas. Receta del Convento de Santo Domingo en Córdoba, R[epública] Argentina / [Sigue la receta y firma] de María Gramazo.- Buenos Aires, 1929.- 1 hoja manuscrita por una sola página; In Folio (28,5 x 20,5 cm).**

30.00€

37 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVI. MANDADO PARA LAS VACACIONES. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Su Magestad manda que en las vacaciones se continuen los Consejos y Juntas. Executarasse assi / [Sigue] la señal real de Felipe IV .-* En Madrid, a 13 de Abril de 1658.- Una hoja (las dos páginas centrales en blanco); In Folio (30 cm).*

150.00€

38 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVI. OBRA PIA BARONessa DE AUCHI. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Escrito dirigido a D. Blasco de Loyola] El Consejo de Guerra, Duque de Terranova, D. Diego Sarmiento, D. Antonio de Isasi y D. Vicente Gonzaga, [consideran] que al Varon de Auchí se encargue la disposicion de lo que toca a la numaria [obra pía] de la Baronessa que se aplica a socorro de soldados / [El rey escribe;] Esta bien y señal real de Felipe IV. [Acompaña una nota en hoja aparte que dice:] Sera neccess[ari]o se embie membrete con copia autentica de los Juros desta obra pia q[ue] se han de reserbar.-* Madrid, a 12 de Abril 1662.- En total tres hojas in Folio (30 x 21 cm).- La hoja de la nota se halla doblada a nodo de carpetilla del escrito del Consejo. Buen estado de conservación, con la tinta firme y la caligrafía clara.*

150.00€

39 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. CELEBRAR CONSEJO Y JUNTA DE GUERRA EN VACACIONES SIENDO DIAS ORDINARIOS. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Respecto de la ocurrencia de los negocios de la Guerra y de lo que combiene que corra su expedicion sera bién y he resuelto que ese Consejo y Junta de Guerra se continúe los dias ordinarios sin embargo de ser tipo de vacaciones. Tendrase entendido y executara assi / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 21 de Diziembre 1659.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30,5 x 22,5 cm).*

200.00€

40 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. DIEGO SARMIENTO COMISARIO GENERAL DE LA INFANTERIA DE ESPAÑA. SEÑAL DE FELIPE IV.- *El rey resuelve que Don Diego Sarmiento, Comisario General de la Infantería de España, sea el que resuelva el tema de los sueldos de los Ayudas de Costas y que el Consejo le consulte a él "midiendose en esta parte con la falta de medios en que se esta para lo mas inexcusable" / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 24 de [Octubre] 1647.- Dos hojas (en blanco las dos centrales); In Folio (30 x 22 cm).- Con un gran borrón a tinta en la página correspondiente al asunto, que ha afectado parte del texto emborronando dos renglones. La página del contenido con la señal real de Felipe IV está perfecta.*

130.00€

41 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. HACIENDA, COBRO EN VACACIONES. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Resolución real para que en los días de vacaciones se continúen las Juntas de Guerra para que se pueda dar cobro y expedición a los negocios que hubiere rtetardados y a los que se fueren canssando y ocurriendo, segun los accidentes, que cada dia se ofrezzen / Y executarasse assi [Sigue] señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 22 de mayo de 1652.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

200.00€

42 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. HACIENDA, PAGAS A SOLDADOS. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Tengase presente en esta orden de SM., ordenando al Consejo se abstenga de consultas pagas a Soldados por quenta de sueldos vencidos / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 6 de Ag[os]to 1665.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

- 43 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. HEREDEROS DE PERSONAS MILITARES. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *Circular al Marqués de Valparaíso, al Duque de Abrantes, a Don Fernando de la Cerda, al Duque de Ciudad Real y a Don Diego Sarmiento con el Conforme del Rey sobre que de hayan de socorrer y entrar en el número de las trescientas plazas los herederos de personas militares aunque no sean sus mujeres e hijos / Sigue el "Conforme y señal del rey".-* Madrid a 11 de Noviembre de 1650.- Cuatro hojas, estando una en blanco; In Folio (30 x 21 cm).*
300.00€
- 44 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. HEREDEROS TRANSBERSALES DE MILITARES. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *Los Ministros del Consejo de Guerra (Marqués de Valparayso, Don Fernando de la Cerda, Duque de Ciudad Real, Conde de la Roca) ponen el las reales manos de V. M. la consulta inlussa para que se sirba declarar si en las 300 plazas han de entrar los herederos transbersales de los militares / [Sigue] Como parece al Duque de Ciudad Real y la señal real de Felipe IV.-* Madrid a 6 de Octubre de 1650.- Dos hojas in Folio (30 x 21,5 cm).*
200.00€
- 45 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. INDUMENTO CEREMONIA. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *Mandado del rey dirigido a Don Luis de Oyanguren en el que, con ocasión del Juramento que hizo en el Consejo de Guerra D. Balthassar Pantoja, le comunica su real voluntad de que "el estilo es buen que se guarde y que no se altere y tengo consentido que es el que considere con que en los juramentos de lo de adelante se executara lo que se hizo en el de D. D. de Morrua sin alterarsello" / sigue la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 30 de Agosto de 1659.- Dos hojas manuscritas por tres páginas; In Folio (30,5 x 20 cm).- Con rajitas por las dobles pero sin afectar texto y con clara y bien tintada caligrafía.*
300.00€
- 46 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. JUNTA DE GALERAS Y NOMBRAMIENTO DEL DUQUE DE UCEDA. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *A los Ministros del Consejo de Guerra sobre que en lugar de los Ministros del que faltan de la Junta de Galeras entren los mas antiguos del Consejo como se hace en la de Guerra de Indias / "Nombró al Duque de Uceda" / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 6 de Septiembre de 1649.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).*
350.00€
- 47 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. JUNTA DE GUERRA. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *Manda el rey que todos los Ministros de la Junta de Guerra de España acudan personalmente todos los días / [Al pie] Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 13 de Diciembre 1648.- Dos hojas estando en blanco las páginas centrales; In Folio (30 x 21 cm).*
150.00€
- 48 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. JUNTA DE RESERVAS DE LA MEDIA ANATA. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *Sobre las necesidades de los que suplicasen se les eximiese destes desquentos (retención del veinte por ciento), resolución real / con señal de Felipe IV.-* Madrid, a 25 de Mayo 1665.- Dos hojas con las dos páginas centrales en blanco; In Folio (30 x 21 cm).*
250.00€
- 49 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. NOMBRAMIENTO DE DIEGO SARMIENTO. SEÑAL DE FELIPE IV.-** *El Marques de Aguila Fuente intervenia en una Junta que mandé formar en la Possada del Conde de Monterrei a petición del Coronel Pº de la Puente, y por su ausencia a Sevilla he nombrado a Don Diego Sarmiento, dirasele que acuda a ella quando se le avissare. / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 15 de Noviembre 1651.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (29,5 x 21 cm).*
150.00€

50 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. SOCORRO DE LOS PRELADOS A SOLDADOS ESTROPEADOS. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Comunicado del rey a sus Ministros (Marqués de Leganés, Marqués de Valparayso, Conde de Peñaranda, Don Fernando de la Cerda, Don Diego Sarmiento, el Conde de la Roca, Don Luis Ponce, Marqués de Mortara) en el sentido de que los Prelados deben socorrer a los soldados estropeados: "No se puede obligar a los Prelados mas que por via de ruego que recivan soldados y que los hagan 10 corros de limosnas, mas de aquellos que voluntariamente quieren hazerles con atencion a que yo lo pido y para que tengan presente esta atencion y les haga la fuerza posible, he mandado a la Camara tenga cuidado de que se aprieten las cartas a todo lo que el ruego se puede alargar y que assi se haga siempre que los soldados buelban a pedir las oír lo que tienen de justificazion estas limosnas aunque sean voluntarias" / [Sigue] signo real de Felipe IV.-* Madrid a 31 de Julio 1654.- Cuatro hojas in Folio (30 x 20,5 cm).*

450.00€

51 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. SUELDO A LOS GOBERNADORES DE COMPAÑIAS DE GUARDAS. SEÑAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra pide al S. M. se sirva declarar por regla general que a los Gobernadores de las Compañías de las Guardas que no hubieren sido Capitanes de Corazas, habiéndoseles dado patentes ad honorem, no se les de el sueldo de reformado de 80 escudos sino solo de 50 / [Sigue] Hagasse assi y signo real de Felipe IV.-* Madrid, 3 de Octubre 1645.- Dos hojas In Folio (30,50 x 21 cm).*

200.00€

52 - DOCUMENTO MANUSCRITO SIGLO XVII. VENTAJAS A LOS PAGES DE GRANDES. SEÑAL DE FELIPE IV.- *Consulta del Consejo de Guerra a Felipe IV sobre los Pages de los Grandes que salieron a servir "con ocasión de la pretensión que tiene D. Agustín de Arteaga, Page del Duque de Ossuna para que V. M. le haga merecedor de una ventaja" / [Sigue] Desseses y señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 6 de Octubre 1653.- Dos hojas In Folio (30 x 21 cm). Con algunas rajitas por la doblez central.*

250.00€

53 - DOCUMENTO MANUSCRITO, SIGLO XVII. PRETENSIONES SOBERANISTAS DEL CONDE DE PERALADA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Conss[ej]o de Aragon me dio quenta que el Conde de Peralada ha esparcido un mem[bret]e impresso en que habla de prerrogativas soberanas, y Grandezas, que dice tiene su cassa, y titulos del C[onda]do con que pretende ser tratado el y sus hermanos, que mi advogado fiscal en aquel Conss[ej]o, ha fundado ser esto contra mis Regalias, perjudicial a mis R[ea]les derechos, y contra la veneracion y respecto, que se deve a la Grandeza y Maioria de mi Corona R[ea]l y porque he ress[uel]to en consulta del mismo Conss[ej]o que el Conde se abstenga, de intitularse por la gracia de Dios, como pretende, y que en ning[un]o de mis Conss[ej]os se le admita memb[rete] con este titulo. Se tendra entendido en el de Guerra, se executara assi / Señal real de Felipe IV [en el membrete indica: Executese con la atencion que Su Mag[esta]d manda].-* En Madrid, a 10 de Nov[iembre] de 1651.- Dos hojas (en blanco las páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

800.00€

54 - DOCUMENTO MANUSCRITO. CELEBRACION DE JUNTA DE GUERRA EN VACACIONES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Orden de S. M. para que en Vacaciones se tenga Junta de Guerra los dias ordinarios y los extraordinarios que fueren menester / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 4 de Abril de 1659.- Dos hojas (estando en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 cm).*

120.00€

55 - DOCUMENTO MANUSCRITO. JUNTAS DE PROVISIONES CON ASISTENCIA DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El rey manda que las Juntas de provisiones se hagan con asistencia del Presidente "...mando se tengan con asistencia del Presidente del Consejo en los días señalados y para los negocios más principales que se pueden ofrecer, hasta que se pongan corrientes y fijas todas las asistencias, socorros y mesadas... executarse assi" / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 11 de Marzo de 1664.- Dos hojas (las páginas centrales en blanco); In Folio (30 cm).- Con el borde exterior algo rizado que apenas toca mínimamente el texto.*

150.00€

56 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XIX. CONDESA DE ALTAMIRA.- *Recibos de Don José Bouchet para la Exma. Sra. Condesa de Altamira. En Madrid a 10 de Abril de 1807. En Aranjuez a 30 de enero de 1807. La Sra. Condesa de Altamira ha tomado de la tienda de Don Josef Bouchet los géneros siguientes: Sartas de perlas, Abanicos, Alfileteros, Pendientes, Collares, Sortijas, Medallones, Escribanías, Broches, Relog de Sobremesa, Guantes largos. Curiosos documentos en los que expresa los caracteres y nombres que tenían dichos géneros en aquel tiempo y el precio.-* Aranjuez y Madrid, 1807.- Dos hojas (la segunda en blanco) más una hoja que hace de carpeta con el título del documento; In Folio (30 x 21 cm).*

200.00€

57 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XIX. INTENDENCIA GENERAL DE LA REAL CASA Y PATRIMONIO.- *Copia del Real decreto por el que se crea un control de Contabilidad en la Intendencia General para llevar libros y apuntar asientos de los gastos tanto mayores como menores. A tal efecto se establecen ocho artículos de obligado cumplimiento.-* [Madrid] Palacio, 31 de Diciembre de 1856.- 2 hojas (la segunda en blanco) in Folio (32 cm); manuscrita con cuidada caligrafía. Se trata de una copia circular, pues no indica firma, ni persona a la que va dirigida. Restaurada de una rajita en el margen interno por la parte de la doblez.*

50.00€

58 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XIX. ROBLES, Miguel de.- *Carta personal dirigida a Don MARIANO DE CAVIA en la que le comunica que le adjunta un ejemplar de sus dos publicaciones en latín, "Corrida de Toros" y "Traducción del Vértigo en espámetros latinos" / Sigue firma y rúbrica, dirección Arco Sta. María 43 dpº 3º y fecha.-* [S. l., pero Madrid], 20 Julio 1898.- Dos hojas en 4º menor (20,5 x 13 cm).- La calle Arco de Santa María pasó a llamarse en 1904 calle de Augusto Figueroa.*

35.00€

59 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XIX. [CARTA A JOSE SAINZ DE BARANDA].- *Carta particular de Clementina Albéniz a José Sainz de Baranda en la que le ruega le alquile la casa principal de Villaviciosa por un mes de verano y le cobre seis duros y cinco reales. En la parte superior de la carta se indica a lápiz que ha contestado que por un mes son diez duros.-* Madrid, Julio 9, 1896.- Dos hojas manuscritas a tinta por tres de sus caras; 8º mayor (20 x 13 cm).*

25.00€

60 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XIX. [TAUROMAQUIA] POR LA JU- RA DE LA SERENISIMA SEÑORA PRINCESA DOÑA MARIA ISABEL LUISA.- *Vista de los toreros que en concepto de la Comisión del Excmo. Ayuntamiento pueden trabajar en las primeras funciones Reales con motivo de la Jura de la Serenísima Señora Princesa Dª María Isabel Luisa como heredera de estos Reymos: 1ªs. Espadas... 2ªs 1ªs... Picadores... Sabresalientes... Banderilleros... Supernumerarios de Banderilleros... Cacheteros... / Es copia del original y firman Diego del Río y Juan Antonio Mendez.-* [Madrid], Aprobadas por V. Orden de 26 de Mayo [1833].- Una hoja manuscrita in Folio (30 x 21 cm).- Interesante documento relativo a la exhaustiva lista de intervinientes en los primeros festejos taurinos llevados a cabo para celebrar la Jura de Isabel II niña, a la edad de 3 años. Restaurado de unarajita en la doblez y dos en borde derecho externo, pero en general margífico estado.*

500.00€

61 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVI. COMPETENCIAS DE LOS CONSEJOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *He entendido que a mucho tiempo que no se tiene Junta de Competencias entre esse Consejo [de Guerra] y el de Castilla con que están retardadas las caussas en gran desconsuelo y perjuicio de las partes.... señalando días en esta semana para que se determinen / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* En Buen Retiro, a 10 de Mayo de 1651.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30,5 x 21 cm).*

120.00€

62 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SUELDOS A NOBLES POR AYUDAS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV. - *[Pregunta del] Consejo de Guerra en razón del sueldo que pretende Don Pedro de Morovia hijo del Conde de Linares para ir a servir. [Contesta el rey que] con los títulos de Portugal y con los de Castilla tocan a este cavallero treinta escudos, pero por las otras consideraciones que conservan en él vengo a que se le añadan veinte mas... / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 7 de Agosto 1647.- Dos hojas escritas en columna de media hoja; In Folio (30 x 21 cm).*

250.00€

63 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ALMOJARIFAZGO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Manda que los Sres. Marqueses de Manzera y Don Luis Ponce concurren en una Junta que se ha de hazer en la Sala del Conss[e]jo de Indias [y otros señores más para tratar] sobre cossas peretenezientes a las rentas del Almojarifazgo y otras dependencias... / Señal real del rey Felipe IV.-* En Madrid a 16 de Diziembre de 1653.- Dos hojas manuscritas (en blanco las dos páginas centrales); in Folio (30 x 21 cm).*

120.00€

64 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ANTONIO ORTIZ DE VELASCO, VEEDOR GENERAL DEL EJERCITO DE EXTREMADURA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Hallandose Don Antonio Ortiz de Velasco de mi Consejo de Guerra y Veedor General del Ex[er]cito de Extremadura, con tantas experiencias, y tan frescas noticias, de la materia de provisiones, y por lo que podran ser utiles a mi servicio las que diere en la Junta de provisiones; He resuelto que entre en ella Don Antonio con Voto por el tiempo que se hubiere de detener en Madrid. Tendrase entendido para que se execute assi / Señal real de Felipe IV.-* En Aranjuez, a 29 de Abril de 1664.- Dos hojas (ambas páginas centrales en blanco); In Folio (30 x 21 cm).*

120.00€

65 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ARCAS DE LA CASA DEL TESORO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Rey nuestro señor manda que no se muden a nadie las situaciones que les estan hechas [limosnas, mercedes, Presidios mudadas a las Arcas de la Casa del Tesoro o a las Rentas Reales], sino que se responda a las partes que acudan a cobrar adonde les estan consignadas / Sigue la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 13 de Diz[iemb]re 1646.- Tres hojas, una con el asunto y dos con el enunciado que se repite; In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

66 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ARMADA ESPAÑOLA, ARBOLADO DE BANDERAS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Entendido he que el Duque de Medinaceli advirtió al Marqués de Villarruvia no llamase Capitana Real a la de la Armada de su cargo ni arbolase el estandarte della estando en la Bahía de Cadiz a vista de la Capitana Real del Mar Oceano y porque en la Cedula que por ese Consejo de Guerra mande despachar su fecha de diez y siete de Junio del Año de mil seiscientos y diez y siete tengo dada la regla de lo que en cassos tales se ha de guardar y es justo observarla por escusar los embarazos y Inconvenientes que podrian resultar delo contrario, He mandado se escriba a los Generales de la Carrera de las Indias que guarden lo*

*dispuesto en aquella cedula sin alterarla en nada como en algunas ocasiones se ha hecho dando motivo a que de haya relajado lo que con tan maduro acuerdo estava resuelto en la Cedula... se escrivira por este Consejo al Sr. Duque previniendole... escuse... dar facilmente semejantes lizençias... sino que en todo se observe la Cedula referida del año de Diez y siete... / [Sigue] la señal real del rey Felipe IV.- En Madrid, a 18 de Diziembre 1653.- Dos hojas con las páginas centrales en blanco; In Folio (30 x 21 cm).- Ambas hojas débiles y reforzadas de época, con los bordes algo rizados, algunas arrugas y leves manchas, pero el texto es claro, completo y fácilmente legible.**

750.00€

67 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ARTILLERIA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Su Magestad manda que los pagadores, thenedores de vatimentos y mayordomos de la artilleria no se entreguen los despachos sin noticias de la Contaduria mayor de que han dado sus quantas / Señalado de su mano por el signo real de Felipe IV.- En Madrid, a 6 de Diziembre 1654.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm); Clara y cuidada caligrafia.**

180.00€

68 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ASCENSO DE ALFERECES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Rey Ntro. Sr. Manda no se consulten suplem[en]tos de Cappitanes si no es a hijos de Grandes o Titulos y que a las demas personas particulares se pueda consultar un suplem[en]to de alferезes y sin haverlo sido no puedan pasar a ser Cappitanes / Señal real de Felipe IV.- En Mad[ri]d a 11 de Marzo de 1665.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

150.00€

69 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. CAUSA, EXTREMADURA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *He resuelto que para notarse en justicia en el Conss[ej]o de Guerra la Causa de Don Juan Montano Gobernador de la Frontera de Frejenal [Badajoz, Extremadura] contra Don Diego de Xaraquemada y demás complices no se halle presente Don Garcia de Porres por ser pariente del dicho Don Diego, tendrase entendido, y dispondrasse que con la maior brevedad que fuere possible se determine esta Cauussa / Señal real de Felipe IV.- En Buen Retiro a 5 de Junio de 1653.- Dos hojas (en blanco ambas páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

200.00€

70 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. COMPETENCIAS ENTRE CONSEJOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Súplica del Consejo de Guerra al rey para que ciertas mercedes que se conceden y consultan por vía del Consejo de Estado se toquen al Consejo de Guerra. Se envía copia del contenido a los Ministros Marqués de Valparayso, Duque de Abrantes, Diego de Cárdenas, Don Fernando de la Cerda, Duque de Ciudad Real. El rey ordena de su puño y letra: "Executesse lo resuelto, y en lo demas he ordenado q[ue] el de Estado se contenga a lo q le toca" / [Sigue] Rúbrica y señal real de Felipe IV.- Madrid, a 28 de Junio 1649.- Tres hojas; la primera en 8º (21 x 15 cm) y las dos siguientes en Folio (30,5 x 21 cm).- En la hoja pequeña o en octavo el rey escribe de su puño y letra y rubrica con trazo continuo al final de su texto. Las dos hojas en tamaño folio contienen el informe que hace el Consejo de Guerra sobre el tema del que tratan y para que el rey decida.**

450.00€

71 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. COMPETENCIAS ENTRE EL MARQUES DE MONDEJAR Y EL CORREGIDOR DE MALAGA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Conss[ej]o de Castilla me ha hecho la consulta que va aqui en que da quenta de las diferencias que ay entre el Marq[ue]s de Mondejar, [General de la Costa del Reyno de Granada] y el Corregidor de Malaga, cerca de las causas de los Vezinos alistados, veasse en el de Guerra y consulteseme lo que se ofreciere y pareziere / Sigue la señal real de Felipe IV.- En Buenr[etiro] A 2 de Junio de 1656.- 6 hojas; In Folio (30 x 21 cm).**

500.00€

72 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. CONSEJO DE GUERRA DE JUSTICIA. SENAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra de Justicia [resuelve] que VM se sirva mandar por donde toca que las chancillerías informen en las causas militares como lo han hecho hasta ahora con ordenes de VM. por haverse escusado de hazerlo la de Granada [ante la demanda puesta por un hijo bastardo de un Capitán de la ciudad de Málaga en la que se entrometía la Chancillería de Granada] / [Escribe el rey:] Assi lo he mandado [y sigue] su signo real.-* Madrid, a 11 de En[er]o de 1655.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

73 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. CONSULTAS SOBRE AYUDAS DE COSTA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *A la Junta de Guerra [del Consejo de Guerra] en 6 de Abril, que no consulte merced alguna de ayuda de Costas, sueldo nuebo que no aya havido ni crecimiento en manera alguna sin orden especial de SM. con especial derogacion de estas /Señal real de Felipe IV.-* Madrid, 6 de Abril de 1648.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); in Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

74 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. CONTRABANDO, ALMIRANTAZGO DE LA CIUDAD DE CADIZ. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Rey Ntro. señor. Manda entre el señor Don Luys de Oyanguren en la Junta que tiene nombrada para la visita de las fronteras de Castilla la Vieja con los papeles tocantes al Contrabando por la causa de Pedro Navarro escrivano del Almirantazgo de la Ciudad de Cadiz.-* En Madrid, a 15 de junio 1654.- Dos hojas (en blanco ambas páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

75 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. CONVOCATORIA DE JUNTA DE COMPETENCIAS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Circular] de Oficio [comunicando a Don Fernando de la Cerda, Don Diego Sarmiento, el Conde de la Roca y D. Luis Ponce, del] Consejo de Guerra, lo que se ofrece sobre combocar la Junta de Competencias que se venía celebrando el las Posadas de los Ministros empezando por el mas antiguo, el Consejo de Castilla, y que conforme a mi última orden todas las Juntas se han de hazer en Palacio... / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* Madrid, 29 de Abril 1654.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).- Alguna falta de papel en el borde interno, no afectando apenas texto.*

200.00€

76 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. DESTIERRO DE GASPAR BONIFAZ. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Por justas consideraciones herresuelto sesaque luego a Don Gaspar Bonifaz diez leguas de la Corte, y que no pueda entrar en ella sin expresa orden mia, y que de sus bienes se le saquen mill ducados aplicados para los pobres enfermos de Oran; en esta conformidad dispondrá el Consejo de Guerra se execute sindilación enreciviendo esta orden, y me dara que ha de haver dehecho. / Señal real del rey Felipe IV. [Acompaña el documento en el que D. Blasco de Loyola del Consejo relata los hechos acaecidos ocho días después, saliendo D. Gaspar Bonifaz hacia la ciudad de Segovia a los seis días y del embargo de los mil ducados, en cumplimiento de la distancia y sanción dispuestas en la real orden] / Siguen dos firmas [Consejo].-* Buen Retiro, a 3 de Febrero 1662 (la real orden) y Madrid, 12 de Febrero [1662] (el relato de D. Blasco de Loyola).- En total tres hojas; In Folio (30 x 21 cm).- El documento está manchado de marca de antigua humedad por la parte central y ambas esquinas externas, no afecta al texto de la real orden y sí afecta algo al texto del documento del Consejo que por la parte del verso de la hoja tiene un poco recortado y deteriorado el mismo.*

650.00€

77 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. DISPOSICIONES SOBRE AYUDAS A DIFERENTES TIPOS DE SOLDADOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- [*Sobre los abusos de soldados de los Ejércitos y Armada que están enfermos o estropeados y acuden al rey con Memoriales y al Consejo y a Don Luis de Haro a pedir ayudas de costas más con diligencia que con necesidad...*] *He res[uel]to que en conformidad de lo que tengo mandado todos los que vinieren a esta Corte, de los ex[erci]tos de Italia, Hand[alucia], Cathaluña y Badajoz, y de mis Armadas marítimas se registren y presenten a Don Diego Sarmiento... y que habiendose visto en el Conss[ej]o se de orden a Don Diego Sarmiento para que los socorra en esta forma: que a los que vinieren enfermos legitimamente y con necess[ida]d de curarse, ó estropeados, se les de luego una paga, que en habiendo sanado, y hallandose en disp[osici]on de servir se les den dos pagas... Los sanos a servir, y los estropeados a Presidios... Y para que se pueda acudir a estos socorros en la forma referida, he mandado se provea dinero en poder de Don Antonio de Leon, a distribucion de Don Diego Sarmiento, a quien se dara orden para...que execute mi resolucion...* / Señal real de Felipe IV.- En Madrid, a 17 de Agosto de 1652.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).- Falta algún trocico de papel en el margen interno, pero no afecta apenas texto, cuya lectura es perfecta pues la caligrafía además es muy clara.*

450.00€

78 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. EMBAJADOR EN ROMA DON LUIS PONCE DE LEON. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Su Mag[esta]d. Que durante la embaxada en Roma el Sr. D. Luis Ponce de Leon goze los seiscientos Ducados de plata que le tocar[e]n de la Junta de Guerra de Españas que le dan al año a cada uno de los Ministros de ella, con calidad que no se le libren en esta Corte por tener S. Mag[esta]d resuelto se le acuda con ellos juntamente con el sueldo de Embaxador...* / Señal real de Felipe IV [*Se trata de dos documentos: 1. la resolución o mandato del rey. 2. el Certificado correspondiente al pago de los seiscientos ducados/año, siendo éste del primer año entero de 1658*].- En Madrid, a 14 de Abril 1657 (la resolución del rey) y 4 de Junio 1658 (el Certificado de entrega de dinero).- Cuatro hojas; In Folio (30 x 21 cm).- Se trata de la resolución del rey que lleva incluso el Certificado de Alonso Perez Cantarero, Caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de Su Majestad, Junta de Artillería de España y su Secretario de la Guerra, en el que explica y desarrolla el deseo expresado por el rey y en el que certifica que el nuevo embajador ha cobrado la totalidad de los seiscientos ducados de plata correspondientes a todo el año 1658, comunicando al Consejo que para el proximo año de 1659 hace falta la conformidad que Su Majestad manda para los siguientes seiscientos ducados "en cada un año" . Falta el sello en seco que ha dejado las dos hojas centrales de este Certificado con el correspondiente agujero.*

550.00€

79 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ESTANDARTES MARITIMOS EN LOS PUERTOS DE LA CORONA DE ARAGON. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Rey Ntro. señor resolviendo lo que se ha de executar sobre la jurisdiccion de los Estandartes Maritimos en los Puertos de la Corona de Aragón. [...he mandado que si los Generales de mis Armadas y Galeras o Cavos dellas que entraren con mis estandartes en los Puertos de la Corona de Aragón hallaren en ellos Navios Anorados y tuvieren algun derecho dellos o de algun Vagel en este caso han de poder cambiar esquife... sin entrar en el llevando a la Capitana algun Cavo de Navio de quien sepa elegir todo lo que conviniere para la seguri[da]d de su Armada...]* / [*Sigue*] la señal real de Felipe IV.- En Madrid a 20 de Julio 1660.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).- Caligrafía muy clara.*

850.00€

80 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. EXENCION DE LA MEDIA ANATA A LOS CAPITANES DE MILICIA DE LAS ALPUJARRAS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra da cuenta a VM de lo que repress[en]ta Don Bernardo de Luna, Capitan de Infanteria de la Villa de Adra en la Costa de Granada, para que los Capitanes de Milicia*

*de cada costa no sacan los despachos por la Media Anata [pues en el Partido de las Alpujarras ninguna de las personas que están nombradas por Capitanes acuden a sacar sus despachos por ser muy pobres y tener muchos gastos por las muchas veces que acuden al socorro de la costa con que viene a ser carga Concejil, lo que conlleva que la gente esté sin disciplina ni cavos que gobiernen] Parece al Conss[ej]o se les entreguen libras de este derecho pues tiene VM resuelto se haga lo mismo con los de Sevilla, Gibraltar, Principado de Asturias y Fronteras de Castilla / [El rey dice:] Hagase como parece [y sigue] la señal real de Felipe IV.- Madrid a 12 de Ene[ro] de 1663.- Dos hojas; in Folio (30 x 21 cm).**

400.00€

81 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. HACIENDA, MONEDA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra en rrazon de que VMd. se sirba declarar si lo que se deve de atrasado del servicio de lanzas se ha de recibir en la moneda que corria antes de la baja / [El rey escribe:] Recivasse en la moneda conforme dice la prematica [sigue] su signo real de Felipe IV.- Madrid, 12 de julio [1]652.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

200.00€

82 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. HACIENDA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Sobre la reposición de cantidades de dinero a razón de medio por ciento que pide el Consejo para Don Francisco Mendez pagador que fue de las fronteras de Castilla, que se debiese por ciertas mermas de sueldo "tengo mandado no se admitiesen semejantes pretensiones ni por causa dellas se sirviese conveniencia alguna por los graves inconvenientes que resultavan. Una dellas fue con motivo de la que introdujo sobre esto mismo Don Damian de Abila pagador de la gente de guerra de Gibraltar... He resuelto se observe i guarde precisa y puntualmente lo que en esta materia tengo mandado..." / Señal real de Felipe IV.- En Madrid a 8 de Novi[embr]e 1661.- Dos hojas (estando en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

150.00€

83 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. HACIENDA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Su Mag[esta]d Manda no se le consulte [y] se pague por Haz[ien]da lo que estubiere librado en cosas extraordinarias /Señal real de Felipe IV.- Madrid, a 23 de Ag[os]to 1653.- Dos hojas (estando en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

120.00€

84 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. INDULTO POR EL NACIMIENTO DEL FUTURO REY CARLOS II. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *SM. concede el indulto que en otras ocasiones semejantes por el feliz Parto de la Reyna Ntra. Sra. del Principe Ntro Sr. Heredero de estos Reynos [al margen izquierdo dice] en 6 de Nov[ie]mb[re] 1661 / Señal real de Felipe IV.- En Madrid, a 14 de Noviembre 1661.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).- Se trata del nacimiento de Carlos, quinto hijo de la segunda esposa del rey, Mariana de Austria, que llegaría a reinar con el nombre de Carlos II.**

400.00€

85 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. JUNTA DE ARTILLERIA, NOMBRAMIENTO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Real orden dirigida a Don Gregorio de Tapia:] Su Magestad manda que entre en la Junta de Artilleria el señor Francisco de Galarreta como servicio más antiguo de guerra en lugar del señor Alonso Perez Cantarero / Señalado por el signo real de Felipe IV.- En Madrid, a 7 de abril de 1659.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm); Con el margen interno a falta de algunos pequeños trozos de papel, sin afectar texto.**

120.00€

86 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. JUNTA DE QUARTELES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Ante la noticia que llega a la corte de los excesos que se hacen en los cuarteles del Ejército de Extremadura, el rey desea que se forme una Junta de Cuarteles en que concurrirán el Conde de Peñaranda, Don Diego Sarmiento, el Marques de Montalvan y Don Fernando de Tejada; en el contenido de este escrito se trata del protocolo a seguir en horarios, días de la semana y pieza del edificio donde ha de celebrarse. El enunciado del documento dice así: "La Junta de Cuarteles da cuenta a VMd. de lo que se le ofrece en razon de lo que es servido mandarla executar i forma en que se podra hacer con mas brevedad / [el rey:] Como parece [y su] signo real.-* Madrid, a 20 de Marzo de 1665.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).*

350.00€

87 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. JUNTA DE RESERVAS DE LA MEDIA ANATA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra habiendo visto la orden de VM en que se sirve de mandar se abstenga de consultar reservas [de la media anata], repress[en]ta lo que se ofrece / [El rey dice al margen izquierdo:] Quedo advertido [y sigue] señal real de Felipe IV.-* Ma[dri]d a 12 de junio de 1665.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).*

200.00€

88 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. JUNTA DEL CONSEJO DE GUERRA LOS SABADOS POR LA TARDE. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Disposición y resolución del rey para que] la Junta de Guerra de España se haga todos los sábados por la tarde de todas las semanas para conferir y reconocer las ordenes que se hubieren dado aquella semana, las que huvieren tenido execución, y las que la huvieren dexado de obtener. Executarase assi y se me dara cuenta de lo que en cada una destas Juntas se hallare q se ha dispuesto y lo que se huviere dexado de hacer y porque causa para que yo me halle con noticia individual de todo. / [Sigue] la señal real de felipe IV .-* En Madrid, a 21 de Octubre 1648.- Dos hojas estando en blanco las dos páginas centrales; In Folio (30 x 21 cm).*

200.00€

89 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. MEDIDAS SOBRE PATRIMONIO REAL Y HACIENDA. SEÑAL REAL DE FELIPE III.- *Sáquese luego una Relacion de las medidas que de mi Patrimonio y Hacienda sean hecho por el Consejo de Guerra de la parte de la mar desde que yo sucedi en estos Reynos declarando en cadauna dellas las causas y consideraciones porque sean hecho, ymelaembiareys con la mayor brevedad, que se pueda, porque laquedo esperando. / [Sigue] la señal real de Felipe III.-* Madrid, 31 de Henero 1620.- Dos hojas con las dos páginas centrales en blanco; In Folio (30 x 21 cm).- Esta relación no se acompaña y sólo se está valorando el enunciado del rey con su rúbrica o señal.*

200.00€

90 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. MEMORIALES DE INFANTERIA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[El Consejo de Guerra cumple resolución de SM. para] que no se admitan memoriales en el Conserjo de soldado, ni oficial hasta el puesto de Cap[ita]n de Infanteria, asi Hespañoles como Irlandeses, que no hubieran sentado plaza en una de las Compañias que se levantan en esta Corte [pues] no acuden a servirme en ocassiones tan vivas como se ofrecen, con que no se aumenta el numero de la Infanteria de los Tercios de Madrid y Toledo como se havia considerado... / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 22 de Henero de 1657.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

91 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NAVIOS LLEGADOS A PUERTO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Su Magestad manda que se den las ordenes necessarias por esta via a los Ministros Militares para que permitan visitar los navios que llegaren a los Puertos de sus distritos a los Ministros a q[ui]e[n esta cometida la ex[enci]on de la Pragmatica del resello de la moneda de Vellon / Con la señal real de Felipe IV.-* En el Pardo, a 17 de Henero de 1652.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

380.00€

92 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NEGACION DE AYUDAS DE COSTAS PARA LOS VIRREYES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Carta dirigida a Don Blasco de Loyola en la que manda el rey "que no se de Ayuda de Costas a ningún Virrey y que al tiempo que se declare el nombramiento se participe la resolución..."*- Madrid, a 26 de Marzo 1661.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (29 x 20 cm).*

150.00€

93 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NOMBRAMIENTO DE ALEJANDRO FARNESIO, CAMPAÑA DE EXTREMADURA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra representa a VM. lo que se ofrezte sobre havuer entendido que por la Via de Estadp de la parte de Italia sea despachado titulo de Gen[era]l de la Caualleria de Milan que esta sirviendo en el exercito de Extremadura, al Principe Alexandro Farnesio; y en razon de sus preten-siones. [Resuelve el rey:] puedo mirando en lo que toca a la parte por donde ha de correr este titulo; y en lo demas me conformo con lo que el Cons[se]jo propone se ordene a Don Juan [de Austria]; y al Principe se le dará priesa a que se vaya luego al ex[erci]to / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 6 de Abril 1664.- Cuatro hojas escritas en columna de media Folio con el asunto y la portada o presentación explicativa del contenido; in Folio (30 x 21 cm); Clara caligrafía y muy bien conservado.*

880.00€

94 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NOMBRAMIENTO DE DON FRANCISCO RAMOS DEL MANZANO PARA ESCRIBIR UNA HISTORIA DEL REINADO DE FELIPE IV. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[El rey nombra a Don Francisco Ramos del Manzano historiador oficial del Reino para que escriba los hechos verdaderos acaecidos durante los cuarenta años transcurridos de su reinado] Haviendose reconocido de muchos años a esta parte que por escritores de naciones estrañas y mal afectas se han publicado y publican cada dia diferentes historias y escritos apartandose de la verdad, en la relacion de los subcesos y con in-pugna[ci]on de los justos derechos con que poseo y me pertenecen los Reynos, Provincias y Estados de que se compone mi Monarchia... y que las historias de los barios subcesos con que Dios ha sido servido de exercitar a estos Reynos en quarenta años de mi Reynado en una guerra de veinte y cinco años continuos con las mayores potencias de Europa por mar y por tierra y dentro de España con las solebaziones de Cataluña y Portugal hasta que Dios a sido servido de que se aya podido llegar al deseado fin de la paz... os hordeno dispongais luego y deis la orden que necesaria para que de las dichas Secretarías y Archivos y demás Oficios de ese Conss[se]jo se le entreguen en la forma hordinaria los instrumentos y demas papeles que fuere pidiendo para el effecto referido. Execcutarase assi / [Sigue] Señal real de Felipe IV. [En el asunto dirigido al Consejo dice:] El rey ha nombrado a Don Francisco Ramos del Manzano para que escriba la Historia del Reinado de SM. y manda al Consejo haga se le entreguen los papeles que pidiera para este fin de las S[ecretar]ias y Archivo del Con[se]jo.-* En Buenrretiro, a 9 de Mayo 1661.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).- El rey hace un desarrollo a grandes rasgos de los hechos acaecidos en general durante los cuarenta años que ya lleva de reinado, está buscando una persona apropiada para escribir una historia verdadera de todo este periodo que sea fiel a la realidad y a los grandes esfuerzos que la monarquía española ha tenido que hacer ante

tantos frentes políticos y militares, pero sobretodo para desmentir calumnias y falsedades que se vienen escribiendo en el extranjero, por ello nombra a Don Francisco Ramos del Manzano, Primer Conde de Francos, jurista y hombre de Estado que tuvo altos cargos y acabó entrando en la vida religiosa, para que con su erudición y conocimiento de leyes además de su experiencia como político se encargase de tarea tan importante. Por todo ello el contenido de este manuscrito resulta algo autobiográfico y bastante interesante. Está escrito en muy clara caligrafía, limpio y bien conservado.*

2000.00€

95 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NOMBRAMIENTO DE VICE-CANCELLER DE ARAGON. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El rey desea no se dilate más la provisión de Vicecanciller de Aragón "y assi sera bien que juntandose luego el Conde de Chinchon, el Conde de Castrillo, El obispo de Málaga se lo comuniquéis y confiriendose sobre los sugetos para este cargo se juzgaren mas a proposito se consulte los que parecieren... / Señal real de Felipe IV.-* En Çarag^a [Zaragoza], a 19 de Octubre 1646.- Una hoja; In Folio (30 x 20,50 cm).*

350.00€

96 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NOMBRAMIENTO DEL MARQUES DE MORTARA PARA ENTRAR EN LA JUNTA DE PROVISIONES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Teniendo por conveniente que en la Junta de Provisiones concurren dos Ministros del Consejo de Estado y no asistiendo oy en ella mas de uno, que es el Conde de Castrillo, he resuelto nombrar al Marqués de Mortara para que acuda a la dicha Junta... executarse assi... / señal real de Felipe IV.-* En Buen Retiro, a 4 de Julio 1664.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 cm).*

150.00€

97 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. NUNCIO Y EMBAJADORES. SIGNO REAL DE FELIPE IV.- *El Nuncio de su Santidad a representado la dilacion con que se corre en mis Consejos y tribunales en algunos de los negocios que tiene pendientes, y con este motivo, he querido ordenar al consejo de Guerra que assi en los que el Nuncio tuviere en el como otros embajadores y Ministros de principes estrangeros, Disponga se tome breve expediente consultandome sobre ello sin dilacion alguna para que yo resuelva lo que me pareciere... Executarase assi / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 13 de Mayo 1662.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).- Con la señal del rey algo emborronada.*

150.00€

98 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. ORDENES MILITARES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[El rey manda:] Siempre se ha tenido por cossa muy piadosa y nezaria por todas razones la puntual observanzia de los establezimientos y definiciones de las Ordenes militares y deseando yo (como es justo) que los Cavalleros y Religiosos de ellas vivan como tales dando publico exemplo del ajustami[ent]o de su prozeder mandé se les pusiese precepto penal de que quatro vezes al año en las tres Pasquas y el día de Ntra. Sra. de la Asumpcion, y en la Orden de Santiago el dia de la limpia Concepcion, se junten capitularm[en]te a confesar y comulgar cada uno en su iglesia, y porque en esto ha avido y ay gran relajamiento y descuydo... He querido mandar a ese Consejo de Guerra y Junta de Guerra de España que los Ministros que en el huviere Caballeros de havito sean los que no falten a las dichas Juntas y comuniones de sus Ordenes sino los primeros que se muestren religiosos y pios como lo deven ser. Executarase assi... / Señal real de Felipe IV .-* En Madrid a 23 de Marzo 1658.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

850.00€

99 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PAGADORES DE PRESIDIOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Por parte de Pedro Marin de Armendariz Pagador del Presidio de Cádiz y en nombre de los demas Pagadores de los Presidios se me ha dado el incluso memorial [no se acompaña] suplicandome que no sean comprendidos en la orden de que ningun Pagador sea consultado en officio ninguno sin haver precedido el ajustamiento de sus quantas con pago y atendiendo a las causas que alegan en su favor, vengo bien en que no se entienda con ellos la orden referida y que se les admitan y recivan sus memoriales y sean propuestos en las ocas[io]nes que se offrecieren conforme a los meritos y serivicios que concurrieran en ellos. Executarase assi / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 17 de Mayo 1647.- Dos hojas (en blanco ambas páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

100 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PESTE EN IRLANDA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Orden real para prohibir se reciban en los puertos españoles a los navíos procedentes de Irlanda, ante la noticia de haberse declarado allí la peste] ... por diferentes vías se ha sabido que el el Reyno de Irlanda se padece el contagio de peste, y siendo tan conveniente que desde luego se esté con noticia en todos los puertos marítimos de España... se escibira por essa via a los Virreyes, Gobernadores y demás Justicias a quien tocara, hagan prohibir la platica a los tales marinos de Irlanda... / Señal del Rey Felipe IV.-* En Madrid, 22 de Agosto de 1650.- Dos hojas de papel verjurado (las 2 páginas centrales en blanco); Folio (30 x 12 cm).*

300.00€

101 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PLAZA DE SOLDADO CON MENOR EDAD. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Con ocasión de haber avisado el Sr. D. Alonso Pérez Cantarero al Sr. D. Pedro de Arcela resolucion que por consulta del Consejo de Guerra tome de que a Phelipe de Figueroa se le diesse una plaza de soldado de Infanteria en el Estado de Milan durante su menor edad me ha representado el de Estado las ordenes que tengo dadas para que esse Consejo se abstenga de consultar en Italia semexantes m[er]ce[d]e[s] ni otras ningunas teniendo por muy conveniente que tengan puntual observancia... ordeno que de aqui adelante se cuyde mucho de no contravenir a los decretos que en esta parte huvieremos y que nada que sea contra ellos se execute por via de Estado / Señal real de Felipe IV.-* En Carag[oz]a, a 17 de Junio 1646.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).- El borde interno con algunas faltas que no afectan texto.*

120.00€

102 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PLAZAS MUERTAS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Orden para que no se consulten por el Consejo de Estado plazas muertas ni otras que inmediatamente tocan al Consejo de Guerra / Señalizado por la real mano de Felipe IV.-* En el Pardo a 10 de Hen[er]o 1661.- Dos hojas (en blanco las dos páginas interiores); In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

103 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PLAZAS MUERTAS: NIÑOS Y MUGERES DE PRESIDIOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *He mandado que para ajustar la satisfacion a lo que se deve a plazas muertas, Niños y Mugerres de Presidios, se tenga una Junta en la posada del Presidente del Cons^o y porque para este effecto se necesita de los papeles tocantes a la materia juntareis los que huviere della en un off[ici]o, y acudireis conellos a la Junta siempre que se os avisare y llevareis tambien los que he mandado se entreguen de la J[un]ta de la Presidencia de Hazienda sobre la misma materia. / Señal real de Felipe IV. [El documento va seguido de la] Razón Sumaria de lo que monta un Año de paga de las 300 plaças muertas denumero que oy sesocorren en Casa del Duque de Ciu[da]d R[ea]l....* En Madrid: a 29 de Agosto de 1648.- Ocho hojas; In Folio (30 x 21,5 cm).- El documento contiene el enunciado y toda una explicativa del asunto que se trata.*

800.00€

104 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. PRESIDIOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Conviene a mi servicio que el Secretario Agustin Maldonado que tiene la razon y noticias de las asistencias de los presidios acuda y asista con los papeles en la Junta que he mandado aya para el ajustamiento desta materia del presidente de Hacienda y el Duque de Abrantes. Darasle poder para que lo haga / Señal real de Felipe IV.-* Madrid, a 3 de Agosto 1648.- Dos hojas (en blanco las páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

120.00€

105 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. QUE NO SE CONSIDEREN LOS SERVICIOS PARA ASCENDER. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *He resuelto con toda precisión que de ninguna manera se dispense por consideracion alguna en el tipo de los servicios para ascender a los puestos y assi ordeno y mando al consejo de Guerra que no consulte ningun suplemento sin especial lizencia mia / [Sigue] signo real de Felipe IV.-* En Madrid, a 31 de Agosto 1663.- Dos hojas manuscritas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).- Ambos márgenes superior e inferior tienen mancha tostada que oscurece las partes afectadas, pero no impide la lectura.*

100.00€

106 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. REDEMPCION DE NIÑOS CAUTIVOS Y HUERFANOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *No habiendose cumplido, con entrega la cantidad que tocava a ese Consejo por la propina que mande aplicar por la Redempcion de Niños Cautivos, y dar estado a Huerfanos. Y combiniendo no haya dilacion en su cumplimiento, por ser para un efecto de tanta piedad y servicio de Ntro. Señor, Ordeno se ponga luego en esto lo que tengo mandado... y que se ponga en poder del depositario nombrado la propina que toca a este Consejo aplicada a la Redempcion de Niños Cautivos y poner en estado a Huerfanos... / Con la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 10 de henero de 1662.- Dos hojas, en blanco las dos páginas centrales; In Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

107 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. RELAJACION DE COSTUMBRES EN TRIBUNALES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *[Escrito del rey a Don Blasco de Loyola en el que da cuenta de la relajación, abusos y vicios de formas y costumbres que él va notando en los estamentos políticos administradores de justicia, gobierno y gracia habiendo desorden y ostentación en los derechos que llevan los relatores, escribanos y demás oficiales dependientes de cada tribunal, y tratando de evitar todo esto y atender a las Ceremonias y estilos antiguos] ... os encargo particularmente pongais especial cuydado en la reformation de todo, por lo que os toca, de modo que se esperimenten los efectos que espero, velando mucho en esto... para que yo mande lo que mas combenga a este fin /Señal real de Felipe IV.-* En Buen R[etir] a 31 de Hen[er]o 1662.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).*

400.00€

108 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SALVAS Y SALUDOS DE LA MARINA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra habiendo visto lo que VM fue servido resolber en la materia de las salvas dice lo que se le ofrece [...VM manda que se forme una ynstrucion de todo lo que huviere en la materia de saludar por punto gen[nera]l para que se observe en las Armadas y Esquadras de Galeras y se remita a manos de VM para tomar resolucion de lo que se deve executar...] / Hagase assi [y] señal real de Felipe IV.-* En Madrid a 5 de henero de 1663.- Dos hojas in Folio (30 x 21 cm).*

850.00€

109 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE AYUDAS Y SUPLEMENTOS DE SUELDO A DIFERENTES SOLDADOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *SM. dice que no se consulten ni den suplementos y en razon de algunas prevenciones que se han de hacer a los ex[erci]tos: Ordeno al Conss[ej]o de Guerra que de aqui en adelante no se me consulten suplementos si no fuere en algun caso o persona enque las mismas circunstancias que concurren deban ser excepcion de la misma regla... y haziendo m[e]r[ce]d a otros en Italia, Spaña y las Indias, y dando sueldos en sus casas a los que estuvieren de todo punto inutiles, se ira extinguiendo un tan grande num[ero] de reformados como los q[ue] oy concurren de todas partes, y se cumplira con la obligacion de ocupar y premiar a los que han servido... Juzgara el Conss[ej]o que se deve prevenir algo se me consultara luego para q[ue] se p[ue]da executar lo que se tuviere p[o]r mas conveniente / Señal real de Felipe IV.-* En M[adri]d, a 17 de Marzo 1661.- Dos hojas, en blanco las dos centrales; In Folio (30 x 21 cm).*

450.00€

110 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE EL HORARIO DE JUNTAS EN LA SALA DEL CONSEJO DE FLANDES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *La Junta de Guerra de España, repressenta lo que se ofrece, en la concurrencia della y la de Armadas, haciendosse ambas los Martes, en la Sala del Consejo de Flandes por la mañana y forma que se puede tomar en las oras, porquenose embarace launa a la otra, segun, lo que sobre ello se ha discurrido y propuesto esta Junta a la de Arm[ada]s que es lo que en el estado pressente tiene mas facil disposicion / [El texto con el contenido dice al final:] Por las prisa acordo la Junta fuese con mi señal: Gregorio de Tapia / [El rey Felipe IV da su mandato en el margen izquierdo con su signo real].-* En Madrid a 24 de Mayo de 1659.- Dos hojas manuscritas en columna por la parte derecha; In Folio (30 x 21 cm).- Se trata de un documento de procedimiento administrativo para fijar los días y las horas en que se han de celebrar los Consejos de Estado, de Guerra, de Armadas, de las Indias y para que se pueda despachar diligentemente la correspondencia que se manda a Andalucía con el ordinario, precisamente a Cádiz, donde residen los Ministros de la Armada.*

250.00€

111 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE FRAUDES EN LAS RENTAS DEL REY. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El rey resuelve mandar formar una Junta particular que se ha de tener en la pieza del Consejo de Estado para tratar de remediar los fraudes de las Rentas Reales en estos Reynos y las islas de Canarias, en que han de concurrir los diferentes Ministros que se mencionan / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 13 de Septiembre de 1658.- 2 hojas manuscritas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 cm).*

150.00€

112 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE LOS SUELDOS DE ENTRETENIDOS EN PAPELES DE LA ARMADA Y EJERCITO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *En consulta de la Junta de Armadas he resuelto que los sueldos que se diesen a los entretenidos en papeles de Armadas y Exercitos no excedan del que toca a la plaza de Comisario de Muestras que sirven en estas partes... / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 18 de Noviembre 1651.- Dos hojas (estando las dos páginas centrales en blanco); In Folio (30,5 cm).*

150.00€

113 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE MANDAR Y DAR ORDENES EN LA CONCURRENCIA DE ARMADAS Y GALERAS EN AUSENCIA DE DON JUAN [JOSE] DE AUSTRIA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Cualquier duda que pueda moverse en ocasión de concurrir Armadas de alto bordo y Galeras sobre el caso que dellas huviere de gobernarlo todo... me ha parecido que antes de llegar la ocasión se declare a qual destos dos cargos en casso de concurrencia sin la persona de Don Juan de Austria mi Hijo a quien tengo*

*destinado por Superior de la Mar, o de su Teniente General que en ausencia suya ha de tener sus veces, y tocara el mandar y dar las ordenes... Para tratar desto he resuelto que se junte luego Consejo de Guerra... y se confiera y discurra sobre la forma en que esto deve correr y se me consulte lo que pareciere / Sigue la señal real de Felipe IV.- En Madrid, a 28 de Diciembre 1646.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

800.00€

114 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE SERVICIOS DE GUERRA VIBA EN SAN SEBASTIAN Y FUENTERRAVIA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra sobre que V. M. se sirva mandar que los servicios echos en las plazas de S. Sebastian y Fuenterravia se reputen por de Guerra viba: Departe de la gente de Guerra que sirven en las plazas de San Sevastian y Fuente Ravia sea dado un memorial en el Consejo en que refieren que de continuo estan asi de noche como de dia con las Armas en las manos para defenderlas (como lo hizieron siempre) y que sus trabajos y descomodidades no son de menor fatiga y merecimiento que de los otros que sirven a V. M. en otras plazas que estan reputadas por Guerra Viba, y que las de San Sebastian y Fuente Ravia estan mas subgetas (que lade Çamora y otras que se tienen por Guerra Viva) a ser imbadidas repentinamente por Mar y Tierra de enemigos mas poderosos, y en particular de franceses... / Conforme y signo real de Felipe IV .- Madrid, 26 de Abril de 1649.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).- Importante documento referente a la encarnizada lucha que mantenían estas dos plazas vascas en la guerra franco-española de 1635 a 1659.**

800.00€

115 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOBRE SUELDOS A MILITARES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Que no se den a militares sueldos vencidos o por vencer ...”He resuelto encargar a ese Consejo de Guerra ponga particular cuidado en que se cumplan y executen en lo de adelante, escusandose el consultarme socorros por cuenta de sueldos que estan por venzer por los inconvenientes que se siguen de esta forma de pagamentos...” / [Sigue] la señal real de Felipe IV.- En el Pardo, a 17 de Enero 1663.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 cm).- Con las dos esquinas exteriores oscurecidas por el papel algo deteriorado, pero no afecta a la correcta lectura del texto.**

100.00€

116 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SOCORROS DE DINERO A LOS MILITARES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Reconoziendo el desperdicio que resulta a mi R[ea]l Haz[ien]da de librarse socorros de dinero a los militares por quenta del sueldo que vencieren... antes da motivo a que los soldados asistan en esta Corte sin llegar el caso de salir de ella con la esperanza de sacar con sus continuadas instancias estas ayudas de costa repetidas vezes... he resulto y mando al Consejo de Guerra que en lo de adelante se abstenga de consultarme semejantes socorros... si no es en el caso que... por quien se hiciere esta representacion obligue a consultarmelo. Observarase asi / Señal real de Felipe IV.- En M[adri]d a 15 de Octubre de 1664.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).**

120.00€

117 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SUELDO AYUDA DE COSTA. SEÑAL REAL DE FELIPE III.- *[Al subir el sueldo al mes a un Ayuda de Costa] se previno que no hubiese de servir de consecuencia, pero han acudido otros a pedir lo mismo... He resuelto encargar al Consejo de Guerra este con atencion a no Consultarme de aquí en adelante sueldos ni puestos... Tendrase presente esta orden para observarlo assi: / [Sigue] señal real de Felipe IV.- En Madrid, a 12 de junio 1652.- Una hoja manuscrita; In Folio (30 x 20,5 cm).**

150.00€

118 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SUELDO MINISTRO PARA JUNTA DE COMPETENCIAS. SIGNO REAL DE FELIPE IV.- *[Resolución de] Su Mag[esta]d. Que el Ministro de este Conss[ej]o que esta nombrado para concurrir en la Junta de competencias goze del salario, propinas y emolumentos en la misma forma q[ue] antes / Signo real de Felipe IV.-* En Madrid, a 25 de julio 1657.- Dos hojas (en blanco las centrales); in Folio (30 x 21 cm).*

150.00€

119 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. SUELDOS POR VENCER. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Sobre sueldos a militares u otras personas "...por cuenta de sueldos que estan por vencer... el estado de mi Hacienda no permite que se divierta en mas fines que los inescusables, se reconocen muchos inconvenientes en que se distribuya sin justificacion del devito... se debe hacer particuñlar reparo en mandar pagar lo que de devengare quando por diversas causas se puede dejar de hazer mayormente habiendo como ay tantas deudas legitimas y de justicia que no se puede dar prompta satisfacion como yo quisiera. Executarase assi / [Sigue] la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 2 de Octubre 1662.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 cm).*

350.00€

120 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. TITULO DE EMBAJADOR DEL REINO DE VALENCIA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *La Junta de Guerra de España representa a VM[agesta]d lo que se offrece en nombrase Embajador del Rey[n]o de Valencia D. Geronimo Monsuri que vino a esta Corte a representar en nombre del Rey[n]o de Valencia algunas cossas tocantes a su seguridad y defensa. [El Consejo opina que] no se puede titular Embajador alguien que no pertenezca a otro Principe o República libre... por lo que conbiene que por ningún casso se permita que el Reyno de Valencia usse de este nombre y se le advierta que las personas que enbiare sea con el de Sindico, Diputado o Mensajero [pidiendo] a SMd. tome la resolucion que fuere servido... y tanto mas... por aver sido en este sentir el punto que trato este Diputado sacar de Valencia los franceses, catalanes y portugueses o desarmarles. [El rey dice que, si bien se ha solido llamar embajadores a los mensajeros en el Reino de Valencia, no se admita por parte del Consejo ese título en los documentos oficiales para el Consejo / Sigue la] señal real de Felipe IV.-* Madrid a 6 de Mayo 1650.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).- Algo rozadas por el margen interno que afecta mínimamente al borde del texto.*

400.00€

121 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. VACACIONES. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *SM. Manda que sin embargo de ser vacaciones se tenga Junta de levas / Señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 30 de Mayo de 1665.- Dos hojas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

100.00€

122 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. VEEDOR GENERAL DE BADAJOZ DON DIEGO DE PORTILLO. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El Consejo de Guerra de Justicia en razon de lo que VMd. se ha servido resolver cerca de que no se entrometa en los negocios dependientes de la Visita que esta haciendo en Badajoz el Veedor G[ener]al Di[eg]o de Portillo. [Seguido el rey dice:] El Conss[ej]o no se abstenga de conozer de los negocios que le tocaren procediendo en ellos con la brevedad que permitieren los terminos de Just[ici]a que a la Junta de Guerra de E[spaña] he mandado advertir de como a esse Conss[ej]o le toca todo lo que tocara a Justicia en lo dependiente de la Visita / [Sigue] señal real de Felipe IV.-* [Madrid] a 7 de Diciembre de 1648.- Dos hojas; In Folio (30 x 21 cm).- El informe va signado por los ministros del Consejo, que son El Marqués de Valparaíso, Conde de Fontanar, Don Diego de Cárdenas, Don Fernando de la Cerda, Don Bar[tolom]e Morquecho. Algo rozado por el borde interno.*

350.00€

123 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XVII. VISITA DE EXTREMADURA. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *Por otra orden de la fecha de esta he nombrado Junta particular para la visita y determinacion de la visita que el Vee[d]or Gen[era]l Diego de Portillo hizo a los oficiales del sueldo del Ex[erci]to de Badajoz... / Señal real de Felipe IV.-* En M[adri]d a 30 de Marzo 1650.- Dos hojas (en blanco las páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).- Deteriorado el borde inferior e interior. El rey describe tres relaciones que ha formado el veedor, la primera de tanteos de cuentas, la segunda de los Ministros y Oficiales del ejercido de Extremadura y la tercera de lo que se podría mandar hacer en el otro ejército, pero desafortunadamente no se acompañan con el documento.*

90.00€

124 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XX. ANGELICO, Halma [Seud. de "María Francisca Clar Margarit"]- *Carta de Halma Angélico a su amiga Carmina en la que le ofrece dos de sus libros para que le hagan compañía durante la convalecencia de un enfriamiento / Firma y rúbrica de HALMA.-* [S. l.], [s.a. ca. 1940?].- Una hoja de papel manuscrita a tinta negra por una sóla cara; 8º menor apaisado (16 x 22,5 cm).*

60.00€

125 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XX. FUENTE, Ricardo- *Carta particular dirigida a JOSE GARCIA MERCADAL, con la que le manda un catálogo del librero Melchor García (al que alude) .-* [S. l.], [s. a., ca. 1915].- Dos hojas, la segunda en blanco; 4º menor (20,5 cm).- Es una misiva que atañe a estos dos personajes periodistas ambos y pertenecientes al mundo de la cultura.*

30.00€

126 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XX. MORALES DEL CASTILLO, Tomás.- *Carta de recomendación de Don Tomás Morales del Castillo, natural de Las Palmas, Teniente Provisional del Ejército con destino en la primera Bandera de Cáceres en Madrid, y militante de Falange con carnet de Zaragoza... Certifica que Don Vicente Rivero Santana, natural de las Palmas Canarias actualmente en Madrid... es persona de orden y buena conducta....-* En Madrid, a 14 de septiembre de 1939.- Una hoja manuscrita a tinta por una sóla cara; 4º (23,5 cm).*

30.00€

127 - DOCUMENTO MANUSCRITO. SIGLO XX. MORALES [Y MENDIGUTIA, Gabriel de]- *Una carta escrita a su amigo Vidart [Rafael Vidart y Vargas-Machuca, Capitán del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército?], de corte amistoso hablando de asuntos privados y familiares sin mayor trascendencia que mantener con un buen amigo un coloquial contacto epistolar / Firma [Gabriel de] "Morales".-* [Madrid?], 2 de febrero de 1912.- Dos hojas escritas por las cuatro páginas, llevando la primera el membrete de "El Ayudante de Campo del Capitán General de la Primera Región"; 4º ((29,5 x 13 cm).- Caligrafía de difícil lectura. Se trata de una carta intrascendente de carácter privado, pero su importancia reside en su autor, este militar español, Gabriel de Morales y Mendigutia (1866-1921), quien fué nombrado poco tiempo después de la fecha de este documento Ayudante de Campo del General Alto Comisario de España en Marruecos, además de Jefe de la Subinspección de Tropas y Asuntos Indígenas y de la Policía Indígena cuando se crea ese mismo año de 1912 el Protectorado Español en Marruecos, pues por formación y preparación personal era militar, arabista, académico e historiador, dominador de la lengua árabe y bereber lo que le facilitó mucho el mando entre los indígenas haciéndose respetar y admirar, héroe tanto en el Barranco del Lobo (1909), que le valió el ascenso a Teniente-Coronel, como en el Desastre de Annual (1921), donde murió, siendo entregado su cadáver por el propio Abdelkrim sin pedir rescate como reconocimiento a su valor, a su pasión por la cultura árabe y al entendimiento que siempre mantuvo con los rifeños e indígenas.*

30.00€

128 - DOCUMENTO MECANOGRAFIADO. SIGLO XX. ARRESE, José Luis.- *Carta de José Luis de Arrese dirigida a José M^a Alfaro en la que le indica que le adjunta un ejemplar de su libro en el que ha colaborado este último / Firma y rúbrica de J. L. Arrese.-* Madrid, 16-7-945.- Una hoja de papel mecanografiada, con el membrete del Ministro Secretario General del Movimiento, el Aguila del Movimiento en seco y en relieve en la parte izquierda, y el Yugo y las Flechas en rojo en la parte derecha; 8º menor (15,5 x 22 cm).*

30.00€

129 - DOCUMENTO MECANOGRAFIADO. SIGLO XX. DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO.- *Guía de Censura: 1. Vista la instancia suscrita por D. Manuel Díaz... esta Dirección General ha resuelto autorizar la obra titulada "Pensión Casilda todo confort" o "Una casa muy seria", original de Don Enrique Xaudaró... Compañía Milagros Leal. 2. Vista la instancia suscrita por D. Adolfo Marsillach... esta Dirección General ha resuelto autorizar la obra titulada "Los tres pequeños", original de D. Alfonso Paso... Compañía Adolfo Marsillach.-* Madrid, 23 Agosto 1954 y 29 Septiembre 1958 respectivamente.- Son dos cartulinas sueltas impresas y mecanografiadas, que llevan sendos sellos tampones y adhesivos; 8º menor apaisado (15,50 x 22 cm).- Se pueden vender sueltos, cada uno al precio que se indica a pie de ficha.*

15.00€

130 - DOCUMENTO MECANOGRAFIADO. SIGLO XX. ORTEGA, Teófilo.- *Carta dirigida por Teófilo Ortega a José María Alfaro en la que le comunica que le adjunta un ejemplar de su nueva obra, que está dedicado a él / Firmada y rubricada.-* Palencia de Castilla, [s. a., ca. 1938].- Una hoja mecanografiada por una sólo cara acompañada de un sobre que la contiene; 4º (22 cm).*

30.00€

131 - DOCUMENTO MECANOGRAFIADO. SIGLO XX. [DELIBES], Miguel.- *Carta del escritor Miguel Delibes escrita a máquina y dirigida a su amigo Juan Antonio Zunzunegui en la que le comenta que ya ha entregado a Destino su nuevo libro "El Cazador" y le pide a Zunzunegui que escriba en alguna parte de él y que lo juzgue, entre otras cosas / Firmada a tinta con el nombre Miguel.-* Valladolid, 20 marzo 1955.- Una hoja mecanografiada por una sólo cara; 8º menor apaisado (15,5 x 22 cm).*

50.00€

132 - DOCUMENTO MNUSCRITO. SIGLO XVII. HACIENDA, DINERO DE GASTOS SECRETOS. SEÑAL REAL DE FELIPE IV.- *El rey nombra a Don Luis de Oyanguren para que entre en su poder el dinero de Gastos secretos "sin que de ello le resulte cargo, ni se le pida cuenta, ahora ni en tiempo alguno" / Sigue la señal real de Felipe IV.-* En Madrid, a 14 de Otu[br]e 1661.- Dos hojas manuscritas (en blanco las dos páginas centrales); In Folio (30 x 21 cm).*

120.00€

133 - DONIZETTI, Cayetano (Gaetano) / Vicente (Vicenzo) Bellini.- *Lucia de Lammermoor / Drama trágico en tres actos de C. Donizetti [el libreto lo escribió Salvatore Cammarano]. [SEGUIDO DE] La Favorita / Opera de C. Donizetti. [Libreto de Alphonse Royer, Gustave Vaëz y Eugène Scribe]. [SEGUIDO DE] La Norma / Opera en dos actos de V. Bellini. [Libreto de Felice Romani]. [SEGUIDO DE] La Sonámbula / Opera en dos actos de V. Bellini. [Libreto de Felice Romani].-* La 1ª Opera de Donizetti, "Lucia de Lammermoor" [S.l., pero Milán]: Edición Económica Ricordi, [s.a., ca. 1880].- [2 h.] + 103 p. de partituras / La 2ª Opera de Donizetti, "Lucrecia Borja" [Idem].- [2 h.] + 87 p. de partituras / La 3ª Opera de Donizetti, "La Favorita" [Idem].- [2 h.] + 130 p. de partituras / La 4ª Opera de Bellini, "La Norma" [Idem].- [2 h.] + 82 p. de partituras / La 5ª Opera de Bellini, "La Sonámbula" [Idem].- [2 h.] + 80 p. de partituras. Las 5 Operas van precedidas de una corta biografía del compositor (en español) y su retrato grabado; Encuadernadas todas juntas en un volumen en Media Piel de la época (1880), de tamaño 4º mayor (27,4 x 21 cm).- La encuadernación con algunas rozaduras en las esquinas y normales señales del tiempo. Interior en muy buen estado. Creemos que le faltan las portadas y la parte del libreto, que hemos visto en otras ediciones. Todas tienen el sello tampón de una antigua librería en la primera hoja.*

160.00€

134 - DOTOR Y MARTINEZ, Enrique.- *¡¡Loca!!*. (Monólogo en verso escrito expresamente para el beneficio de la actriz Doña Dolores Estrada. Estrenado en la noche del 18 de Agosto de 1882 en el Teatro de Daimiel).- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Cosme Rodríguez, 1883.- 15 p.; 8º (18,9 x 12,6 cm).- La cubierta anterior falta de un pequeño trozo en la esquina superior externa.*
20.00€

135 - DURANTIN, Armando y Alejandro Dumas (hijo). (Traduce, Pedro Bofill).- *Luisa Parquet*. (Comedia en tres actos, precedidos de un prólogo. Estrenada en el Teatro de la Princesa, de Madrid, el día 19 de Octubre de 1892) / Traducida al castellano, por Don Pedro Bofill.- [1ª Ed. española].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1892.- 65 p.; 8º mayor (19,6 x 13,2 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

136 - EANDI, Hector I.- *Errantes*.- PRIMERA EDICION.- Buenos Aires: J. Samet - Editor, 1926.- 184 p., [4 h.]; 8º (18,6 x 14 cm); Bonita cubierta a todo color.- Sello tampón de una antigua librería en la portada. Esta edición fue impresa sobre papel de mucha acidez, lo que con el tiempo lo ha hecho quebradizo. Ha sido restaurado de diversas roturas, pero en general se encuentra bastante bien a pesar de la calidad del papel. La correspondencia de Eandi con el poeta Pablo Neruda fue publicada en 1980 en el libro Pablo Neruda - Héctor Eandi. Correspondencia durante "Residencia en la tierra". MUY RARO.*

50.00€

137 - ECHEGARAY, José.- *El estigma*. (Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español, la noche del 15 de Noviembre de 1895).- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Tip. Yagües), 1930.- 86 p., [2 h.]; 4º menor (21 x 13,5 cm).- (Col. de Obras Dramáticas y Líricas).*

20.00€

138 - EDICIONES DELBLAN.- *Colección de Temas Instructivos: PAISES EXOTICOS*. [22 Nos.].- Madrid: Eds. Delblán, 1968.- 20 Fascículos con 16 p. cada uno (que en conjunto suman 320 p.); 8º menor (16,3 x 10,4 cm); Cada fascículo con sus cubiertas originales de diversos colores, todos en un estuche de la Editorial.- (Colección de Temas Instructivos. Países Exóticos. 1-20).- COLECCION COMPLETA. CONTIENE: 1. Los Arios; 2. Africa tenebrosa; 3. El milenarismo Egipto; 4. El legendario país de Cafrería; 5. Islas de aventuras y leyendas; 6. La remota y desconocida Australia; 7. La vida y costumbres de los esquimales; 8. Pimeos y Bosquimanos; 9. Los hombres de los hombres; 10. Negros del Sahara y del Nilo Azul; 11. Jerusalem, La Colina Sagrada, Huertos, jardines, sepulcros y olivos de tres siglos; 12. Los habitantes de las doscientas islas; 13. Agra: Sus palacios y la ciudad desierta, Delhi, capital de la India; 14. Asia milenaria; 15. El Egipto misterioso; 16. El maravilloso Japón; 17. Los indígenas de Australia; 18. El país de las sequías; 19. Los habitantes primitivos de América del Norte; 20. Pimas, Aztecas y Mayas. RARA Y EN EXCELENTE ESTADO.*

80.00€

139 - FERNANDEZ POLA, Alvaro.- *Las dos rosa o la voz de la sangre*. (Cuadro dramático en un acto y en prosa y verso).- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Escuela Tipo litográfica provincial, 1911.- 36 p.; 4º menor (21,5 x 14,7 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la parte superior de la portada.*

18.00€

140 - FROMONT, Pierre.- *Economía agrícola / Traduc. del francés y prólogo por Ramiro Campos Nordmann*.- Madrid: Aguilar, 1961.- XXIII,480 p.: Estados; 4º menor (21,7 x 15 cm); Tela Ed.- (Biblioteca de Ciencias Sociales. Sec. Primera: Economía).*

35.00€

141 - FRONSPERGER, Lienhart [Leonard Fronsperger, 1520-1575] / [JUNTO A OTRO LIBRO DE] Franciscum Floridum Sabinum; Benedictum Aretinum; Leonhardum den Ertbischoff; Von Jacobo Fontano (este segundo libro está traducido del latín al alemán, por Heinrichen von Eppendorff).- *Fünff Bücher. Von Kriegß Regiment vnd Ordnung, wie sich ein yeder kriegßman inn seinem Ampt vnd beuelch halten soll, vnd was zu anfang eines Kriegs zuerwegen vnnd zubetrachten sey, auch von allerley Beuelch vnd ämpter, vom höchsten biß auff das niderst, was eines yeden Herren oder Pottentaten, als General Oberster, Kriegßbräht, Musterherren, Commissarien, Pfennigmeyster, Oberster Feldtprofoß, Profandt vnd Quartiermeister, deßgleichen Herold, Schreiber, [et]c. Vnd wz in ein Zeughauß gehört zu einem Feldtzug zugebrauche[n]. Item was die Arckelley, Munition belangt, wie man das Geschütz, Kuglen, Pulffer, vnd Reißwägen in gutter ordnung eins auffß ander gefürt werden soll. Von dem Reyßigen zeüg, Fußuolck, vnd jren ämptern, Artickels brieff, vnd wie Schlachtordnungen zu Roß vnd Fuß gemacht werden. Item von Belägerungen vn[d] Besatzungen der Stett, Schlösser, Märckten vnd Bergheüßern, Vnd wie man die Feürkuglen bereitten, werffen vnd schiessen soll. Mit schonen Figuren. Alles getreüwlich und eygentlich in Fünff Bucher verfast vnnd an tag geben, durch Lienhart Fronspergern. [SEGUIDO DE OTRO LIBRO]: Kriegsübung dess fürtrefflichsten und streitbarsten ersten Roemischen Kaisers Julii..., durch Franciscum Floridum Sabinum / Die wuderbarliche Histori, von der Christen auszzug, vnder Kaiser Heinrichen dem vierdten, zu des hailigen lands, und der darinn Christliches namens gesangen errettung, Wie sie Syriam, Judeam und Jerusalem..., durch Benedictum Aretinum in vier beucher eingetheilt und ordenlich beschriben / Die beleguerrung vun eroberung der Kaiserlichen statt Constantinopolis, welche Mahomet der Turck als man nach Christigeburt M. CCCC. und liij..., durch Leonhardum den Ertzbischoff zu Mitylene...dargegeben / Item, der schoenen Insel vnd porten Rhodus verlust, die Solimannus der Türkische Kaiser im M. D. xxiij, jar, amhailigen weihenacht, in seinen gwalt bracht, Von Jacobo Fontano, dem Babst Adriano, in schrifftten, wie es alda ergangen, übersendet / Alles aus Latinischer sprachen, ins deutsch newlich verdolmetschet, durch Heinrichen von Eppendorff.*- [En colofón] Getruckt zü Franckfurt: Dann durch David Schöffel, M. D. LV. [1555].- [6 h.], CXXXI folios: Con 17 bonitos grabados xilográficos intercalados entre el texto [2 de ellos facsímiles] sobre temas militares, intercalados entre el texto; Excelente impresión en letra gótica sobre fuerte papel verjurado; Signaturas +I-VI / A6-X6-Y5.- [SIGUE LA DESCRIPCION DEL OTRO LIBRO] Gedruckt zü Strasburg: in Hans Knoblouchs, durch Georgen Messerschmidt, des jars M. D. LI. [1551].- [4 h.], CLIII folios; Excelente impresión en letra gótica sobre fuerte papel verjurado; Signaturas *i4 / A6-Z6, AA6-BB4-CC5.- Los dos libros en Folio mayor (33,7 x 21,5 cm); Juntos en una Impresionante encuadernación original del siglo XVI, magníficamente conservada y estampada al estilo renacentista con hierros en seco, lomo con 4 nervios sin dorar.- [DEFECTOS]: Faltan las cintas de piel en los broches de cerradura del libro. LA PRIMERA OBRA tiene en la portada una pequeña nota manuscrita a tinta que dice "Ex Libris Enrico Pors", además tiene tres hojas Facsímiles (hoja 3, folio II y folio III) que incluyen dos de los grabados, y que han sido reproducidas sobre papel original de la época. Los folios III, V, XVI, XXI, XLI, L, LXXVII, LXXXI y CVIII tienen algunas manchas producidas por flores y hojas de árboles que se encontraban entre los mismos, además hay alguna dispersa y pequeña mancha más en alguna hoja. LA SEGUNDA OBRA también tiene manchas producidas por flores y hojas en los folios II, X, XI, XXXIX y XLVIII, y una tenue marca de humedad en el margen inferior de las últimas hojas, que no llega a tocar texto. Dicho esto, que es preceptivo, las dos obras en conjunto presentan un magnífico aspecto, con el papel blanco y fuerte, una excelente impresión gótica, y una encuadernación de la época preciosa, magníficamente conservada. [NOTAS]: Leonard Fronsperger es considerado el escritor militar alemán más importante del siglo XVI. Ambas obras constituyen un importante estudio de técnica e historia castrense en pleno Sacro Imperio Romano Germánico, dirigido en esa época por el invicto emperador Carlos V de Alemania y I de España, a quien servía Fronsperger. RARISIMAS OBRAS.*

14000.00€

142 - FUENTES ISLA, Benito.- *La Imagen de la Virgen en los sellos: Estudio de sigilografía española de los siglos XIII, XIV y XV. (Publicado en la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos).*- Madrid: Tip. de la Rev. de Arch. Bibl. y Museos, 1923.- [2 h.], 86 p.: Al final láminas fuera del texto; 4º (24,5 x 17 cm).- En la cabeza del índice de la 2ª hoja, lleva una dedicatoria autógrafa del autor. RARO.*

80.00€

143 - FUENTES Y GUZMAN, Francisco Antonio (1643-1700).- *Historia de Guatemala ó Recordación Florida / Escrita en el siglo XVII por el Capitán D. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, natural, vecino y regidor perpetuo de la ciudad de Guatemala. Que publica por primera vez [a partir del manuscrito original] con notas e ilustraciones, D. JUSTO ZARAGOZA. [El título original del manuscrito es: "Recordación Florida. Discurso historial, natural, material, militar y político del Reino de Guatemala". A el Rey de las Españas Don Carlos II, Nuestro Señor y Rey del Imperio de las Indias. Que escribe y ofrece a la veneración y obsequio de su real augusto nombre, el Capitán D. Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, natural, vecino y regidor perpetuo de la ciudad de Goathemala. Año de 1690].- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Luis Navarro, Editor (Imp. Central a cargo de Víctor Saiz), 1882-83.- 2 VOLS. [2 h.], LVI,475 p., [1 h.]; [2 h.], 440 p., [3 h.]: Ilustrado con viñetas al comienzo de cada capítulo; 4º (22,7 x 16 cm); Magnífica impresión con tipos elzevirianos, sobre excelente papel de hilo verjurado; Portada a dos tintas; Magníficamente encuadernado en Media Piel chagrén a puntas, lomo dorado, con tejuelo, cortes jaspeados.- (Biblioteca de los Americanistas. 1).- Edición limitada de 500 ejemplares numerados, siendo este el N° 316. RARISIMO EJEMPLAR EN IMPECABLE ESTADO.**

1100.00€

144 - G. D. H. & M. Cole.- *La mujer decapitada / Traducción de José Flores Espinosa.-* 1ª Ed. en esta colección.- Barcelona: Eds. Cliper, 1946.- 128 p.; 8º mayor (20 x 13,6 cm); Papel reciclado; Media piel.- (Col. Autores Británicos).- Exlibris de Ruiz Gimenez tras la cubierta anterior, con escudo nobiliario al centro. Y firma del anterior propietario en el margen superior del capítulo primero. Por lo demás en excelente estado.*

16.00€

145 - GABRIEL Y GALAN, José María.- *Nuevas Castellanas / Con prólogo de Emilia Pardo Bazán.-* PRIMERA EDICION.- Salamanca: Imp. y Lib. de Francisco Núñez, 1905.- XXXVI,141 p.: Ante la portada, retrato fotografico del autor y detrás otra lámina con una poesía del autor; 8º (18,5 x 12,5 cm); Intonso, conservando todas sus barbas; Rústica Ed.- (Obras Completas. Tomo 3).- MUY RARO.*

600.00€

146 - GACETA CONQUENSE.- *Gaceta Conquense: Año I. N° 1 (3 de Julio de 1984) a Año I. N° 26 (25 al 31 de Diciembre de 1984).*- Cuenca: Edita "Cuprinosa" (Imp. en Gráficas Cuenca), 1984.- En conjunto suman unas 425 pags.: Con muchas ilustraciones fotográficas en negro, entre el texto; Gran Folio (40 x 30 cm); Enc. en Holandesa guaflex (simil piel).- En muy buen estado. RARA PUNTA DE ESTA INTERESANTE REVISTA.*

300.00€

147 - GANIVET, Angel (comenta y recopila Modesto Pérez).- *Angel Ganivet, poeta y periodista: Bellos trabajos del gran escritor / recopilados y comentados por Modesto Pérez.-* Madrid: Libr. de los Sucesores de Hernando, 1918.- 226 p., [1 h.]; 8º (17,5 x 12 cm); Media Piel.- Leves señales de humedad al pie del lomo. Por lo demás en muy buen estado.*

50.00€

148 - GARCIA LORCA, Federico.- *Bodas de Sangre; Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín; Retablillo de Don Cristobal.*- 7ª Ed. de las Obras Completas de Ed. Losada.- Buenos Aires: Ed. Losada, 1952.- 217 p.; 4º menor (21 x 14,5 cm); Cartulina Ed. con solapas.- (Obras Completas. Vol. I. Recopiladas por Guillermo de Torre).*

38.00€

149 - (GARCIA LORCA. FEDERICO) - LITERATURA SOVIETICA. N° 8 - 1966.- *SEPARATA QUE CONTIENE: Santacreu: En el XXX aniversario de su trágica muerte; Miezelaitis: Por quien doblan las campanas; Plavskín: La poesía de García Lorca en las versiones rusas; Gutierrez: El teatro de García Lorca en la URSS.*- [S.l., Moscú ?]: [Edita Rev. Literatura Soviética], 1966.- P. 137-152 (en total 15 páginas): ilustr.; 4º menor (22 x 16,5 cm); Enc. en Tela.*

30.00€

150 - GIL, Antonio A.- *Bienquerer. (Poemas) / Decoraciones de Arturo L. Galloni.*- [PRIMERA EDICION].- Buenos Aires: Talleres Graf. de la Sociedad Impresora Americana, 1939.- 101 p., [2 h.]: Artísticas láminas; 4º (24,7 x 24,6 cm); Impresión en color sepia; Cartulina Ed. con solapas.- Cubiertas algo fatigadas con una pequeña falta al pie de la lomera.*

70.00€

151 - GIL, Antonio A.- *Cielo de Aljibe. (Versos) / [Con un verso a modo de prólogo] por José Sebastián Tallón; cubierta ilustrada por Rafael de Lamo.*- [PRIMERA EDICION].- [S.l., ¿Buenos Aires?]: [s.n., ¿Talleres Gráficos de la Sociedad Impresora Americana?], [ca. 1938].- 89 p.; 4º menor (21,7 x 15,2 cm); Impresión en color sepia; Cartulina Ed..*

60.00€

152 - GIL, Gonzalo.- *Spanish Financial System.*- [Madrid]: Bank of Spain, 1984.- 141 p., [1 h.]; 4º (23,8 x 16,8 cm); Texto en inglés; Cartulina Ed.- (Bank of Spain. Research Department. Economic Studies. N° 29).*

30.00€

153 - GOLDMARK, Carlo [1830-1915. Música]; Mosenthal [Poesía].- *La Regina di Saba / Opera in 4 Atti, Poesía di Mosenthal; música di Carlo Goldmark; versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini, canto con accompagnamento di Pianoforte.*- Milano: Stabilimento Musicale, F. Lucca (proprietà dell'Editore), [s.a., ca. 1880-1900].- Portada + [18 p.] del libreto + 393 p. de las partituras musicales en plancha grabada; Folio mayor (30 x 21,5 cm); Enc. en Media Piel chagrén, época, lomo dorado y plancha dorada con el título en la tapa anterior.- La encuadernación con algunas pequeñas rozaduras que han sido restauradas, quedando muy bien. La tapa posterior con la tela algo rizada a causa de la humedad. Interior perfecto. La ópera de Goldmark, Die Königin von Saba ("La reina de Saba"), op. 27 fue representada durante su vida y durante algunos años después. Presentada por primera vez en Viena el 10 de marzo de 1875, la obra resultó ser tan popular que permaneció en el repertorio de la Staatsoper de Viena continuamente hasta el año 1938. RARO.*

180.00€

154 - HIRSCHMAN, Albert O.- *La estrategia del desarrollo económico / Traducción de M. Teresa Márquez de Silva Herzog.*- 1ª Ed. en español.- México: Fondo de Cultura Económica, 1961.- 210 p., [1 h.]; 4º menor (21,5 x 14 cm); Cartulina Ed.- (Sección de Obras de Economía).- Gran parte del texto se encuentra subrayada a rotulador rojo y verde por algún estudioso poco bibliófilo. Salvo esto, el libro se encuentra en buen estado. RARO.*

15.00€

155 - INSTITUTO ESPAÑOL DE ANALISTAS DE INVERSIONES. [VARIOS AUTORES].-

Programas Económicos de los Partidos Políticos. ANALISIS FINANCIERO: Semana Informativa sobre los Programas Económicos de los principales grupos políticos (Madrid, Abril, 25, 26, 27, 28, 29 y 30).- Madrid: Edita "Análisis Financiero" (Imp. en Artes Gráficas Clavileño), [ca. 1977].- 425 p., [4 h.]; 4º (23,9 x 17,2 cm); Cartulina Ed..- (Rev. Análisis Financiero. Número Extraordinario).- Programas económicos de: Partido Socialista Popular; Alianza Popular; Equipo Demócrata Cristiano; Centrales Sindicales; Partido Socialista Obrero Español; Grupos Socialistas y Social Demócratas; Partido Comunista; Centro Democrático. Interesante para ver las posiciones económicas de los partidos en los inicios de la transición española.*

30.00€

156 - ISAACS, Jorge.- *María. (Novela americana) / Nueva edición autorizada por el heredero del autor, Don David Isaacs.*- Barcelona: Ramón Sopena, Editor, 1932.- 253 p.: Láminas; 4º (24 x 16,3 cm); Rústica ilustrada a todo color.- (Biblioteca de Grandes Novelas).- Las cubiertas algo fatigadas.*

28.00€

157 - JIMENEZ-PRIETO, Diego.- *Las piezas de convicción. (Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Martín, la noche del 22 de Octubre de 1895).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1895.- 39 p.; 4º menor (20,1 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

18.00€

158 - KINGSLEY PORTER, A.- *La tumba de Doña Sancha y el arte románico en Aragón / Traducido del inglés por María África Ibarra y Oroz.*- Madrid: Tip. de la "Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1926.- 17 p.: con 3 ilustraciones entre el texto + 7 láminas al final fuera del texto; 4º (24 x 17,9 cm); Cartulina Ed..*

30.00€

159 - LARDIES, Vicente V.- *Descripción del retrato literario, artístico e histórico de S. M. el Rey de España Don ALFONSO XIII de Borbón y de Hansburgo. Con la explicación de las alegorías, emblemas y atributos de que se integra y son al mismo consiguientes / Que le dedica Don Vicente V. Lardies en testimonio de respetuoso homenaje.*- [PRIMERA EDICION].- Barcelona: Est. Tipográfico de la Casa Provincial de Caridad, 1908.- 62 p., [1 h.]: Tras la portada lámina plegada con el retrato de Alfonso XIII en el centro, rodeada de todos los escudos de las provincias españolas y encabezado por el escudo de las Armas Reales de España y diversas medallas; Folio mayor (31,8 x 22 cm); Rústica Ed. ilustrada.- Dedicatoria autógrafa del autor en la tercera hoja en blanco, al Excmo. Sr. Don José Canalejas. La cubierta anterior falta de un pequeño trozo en la parte superior, junto al lomo. RARO.*

350.00€

160 - LLANOS, Adolfo.- *¿Nos casamos?: Perplejidad de dos vecinos. (Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia, en Madrid, el día 7 de Febrero de 1884).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Est. Tipográfico de M. P. Montoya y Cia., 1884.- 29 mp., [2 h.]; 8º mayor (20 x 13 cm); Cubiertas provisionales.*

12.00€

161 - MacGILL, Margarita.- *Su imborrable pasado / Obra traducida directamente del inglés por Mario Rodríguez-Rubí.*- Barcelona: Ediciones y Publs. Iberia, [ca. 1925].- 282 p., [1 h.]; 8º (17,6 x 12 cm); Media Piel.- (Biblioteca Azul. Vol. 5).- Muy corto de margen externo.*

25.00€

162 - MACHARD, Raimunda.- *¡Se Madre!. (Obra premiada por la Academia Francesa) / Traducción directa del francés, por Julio V. Ritter; Prólogo de V. Calvo Acacio.*- Valencia: Editorial Guerri, cop. 1925.- 215 p.; 8º (17,5 x 15 cm); Media Piel.*

25.00€

163 - MAESTRE, Juan.- *En el portal de mi casa. (Cuadro de costumbres madrileñas en un acto y en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 20 de Febrero de 1878 en el beneficio del primer actor D. Antonio Riquelme).*- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1911.- 32 p.; 4º menor (20.1 x 13,5 cm).- Cubiertas algo fatigadas.*

18.00€

164 - MARCO, José.- *El Sol de Invierno. (Comedia en tres actos y en verso. Representada por primera vez con gran éxito en el Teatro del Príncipe de esta corte, el día 8 de Noviembre de 1860).*- 3ª Ed.- Barcelona: Est. Tipográfico de Narciso Ramírez y Cia., 1875.- 90 p., [2 h.]; 8º (18,7 x 12,5 cm); Cubiertas provisionales.*

30.00€

165 - MARCO, José.- *¿Se puede?. (Comedia en tres actos y en verso. Representada por primera vez, con extraordinario aplauso, en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 30 de Octubre de 1880).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1880.- 96 p.; 4º menor (20,8 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).- POSEEMOS OTRO EJEMPLAR con las cubiertas originales, que se vende al precio de 50 euros.*

40.00€

166 - MARCO, José.- *La Feria de las Mujeres. (Comedia en tres actos y en verso. Representada por primera vez, con extraordinario aplauso, en el Teatro del Circo, de Madrid, el día 2 de Diciembre de 1871).*- 3ª Ed.- Madrid: Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1883.- 93 p., [1 h.]- 4º menor (21,7 x 13,8 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).- Lomo reforzado.*

30.00€

167 - MARCO, José.- *Los flacos. (Comedia en tres actos y en verso. Representada por primera vez, con general aplauso, en el Teatro de Lope de Rueda de Madrid, el día 12 de Octubre de 1870).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1870.- 87 p.; 8º; Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas, de los Sres. Gullón e Hidalgo).- POSEEMOS OTRO EJEMPLAR que conserva las cubiertas originales, al precio de 33 euros.*

30.00€

168 - MARCO, José.- *El manicomio modelo. (Comedia en tres actos y en verso. Estrenada con aplauso en el Teatro del Circo de Madrid, la noche del 14 de Diciembre de 1872).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Librería de Cuesta, 1872.- 103 p. y reverso; 8º.; Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas, de Don Alonso Gullón).- POSEEMOS OTRO EJEMPLAR que conserva las cubiertas originales, y se vende al precio de 25 euros.*

20.00€

169 - MARCO, José.- *El Gato Negro. (Juguete cómico, en dos actos y en verso. Representado por primera vez, con extraordinario aplauso, en el Teatro de la Comedia, de Madrid, el 21 de Noviembre de 1878).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Manuel Minuesa de los Ríos, 1878.- 68 p.; 4º menor (20,1 x 13,9 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas, de los Sres. hijos de Gullón).*

23.00€

170 - MARCO, José.- *¡Como ha de ser!. (Juguete cómico en tres actos y en verso. Representado por primera vez con general aplauso por la compañía de verso del Teatro de Jovellanos, de Madrid, en la noche del jueves 20 de Octubre de 1864).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imprenta Española, 1864.- 68 p.; 4º menor (20,8 x 13,3 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).*

25.00€

171 - MARCO, José.- *La fiesta en paz. (Juguete cómico en un acto y en verso. Estrenado por primera vez en el Teatro Martín, de Madrid, el día 17 de Febrero de 1877) / Arreglado del francés, por José Marco.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Enrique Teodoro, 1877.- 40 p.; 8º mayor (19,8 x 13,1 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas, de Don Alonso Gullón).*

25.00€

172 - MARIO, Emilio (hijo), y Enrique Rodríguez del Valle.- *La partida ...serrana. (Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Lara la noche del 24 de Enero de 1893).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1893.- 56 p., [1 h.]; 8º mayor (19,4 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

20.00€

173 - MARSAL, Ramon de.- *¡PUF!. (Juguete cómico en un acto y en verso. Estrenado con inusitado éxito en Madrid, en el teatro de Lara, la noche del 25 de Septiembre de 1888).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de M. P. Montoya, 1888.- 38 p.; 8º mayor (20 x 13,5 cm).- (Administración Lírico-Dramática de D. Eduardo Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portada, a D. Pedro Bofill.*

28.00€

174 - MARTIN Y SANTIAGO, José.- *Para un descosido, un roto. (Juguete cómico en un acto y en verso. Representado con aplauso en el Teatro Liceo-Capellanes de Madrid, la noche del 21 de Diciembre de 1880).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Hijos de A. Gullón, Editores (Imp. de José Rodríguez), 1881.- 34 p., [1 h.]; 8º mayor (20 x 13,5 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).*

23.00€

175 - MAS, Sinibaldo de [Sinibaldo de Mas y Sanz, 1809-1868].- *L'Ideographie: Mémoire sur la possibilité et la facilité de former une écriture générale au moyen de laquelle tous les peuples puissent s'entendre mutuellement sans que les uns connaissent la langue des autres / Écrit par Don Sinibaldo de Mas, Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire de S. M. C. en Chine, etc. [AL FINAL SIGUE] Vocabulaire Idéographique suivi d'un extrait du Vocabulaire français-idéographique et idéographique - français.*- Paris: B. Duprat - J. Rothschild (Imp. de Ch. Lahure), 1863.- 193 p. + 26 láminas al final con un extraño alfabeto ideográfico, 14 p., [1 h.]: Profusión de ilustraciones, una de ellas plegada; 4º menor (21,7 x 13,8 cm); Tela Ed. con estampaciones doradas.- RARISIMO LIBRO SOBRE UN IDIOMA UNIVERSAL INVENTADO por el autor. Sinibaldo de Mas y Sanz o Sinibaldo de Mas en catalán, (Barcelona 1809-Madrid 1868), sinólogo, pintor, calígrafo, escritor, embajador, aventurero e intelectual iberista español, y unos de los pioneros de la fotografía. Hombre de vasta erudición, estudió idiomas, de los que llegó a conocer unos veinte, así como física, y fue inventor de un idioma universal originalísimo.*

600.00€

176 - MATOSES, Manuel.- *El número 107. (Juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. Estrenado en el Teatro de Variedades, la noche del 12 de Febrero de 1876).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [Eduardo Hidalgo, Ed.] (Imp. de la Sociedad Tipográfica), 1876.- 30 p., [1 h.]; 8º (18,5 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla: "A mi querido amigo Bofill", Matoses.*

40.00€

177 - MATUTE, Ana María.- *Paulina, el Mundo y las estrellas.*- [PRIMERA EDICION].- Barcelona: Garbo Editorial, 1960.- 184 p., [1 h.]; 8º (18,7 x 13,7 cm); Tela Ed. con camisa.- (Col. La Caracola).- La camisa con una falta en la esquina inferior externa en la cubierta anterior. Esta es la obra básica de toda la producción de A. M. Matute.*

50.00€

178 - MEDINA Y SOLOGUREN, Ricardo.- *Mas vale un por si acaso...(Proverbio en un acto y en Verso. Estrenado con aplauso en el teatro del Príncipe el 19 de Febrero de 1868).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1868.- 39 p.; 8º mayor (19,9 x 13,1 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

30.00€

179 - MERY, Mr. (traduce y acomoda, Cayetano Rosell).- *Antes que te cases...(Comedia en un acto, en prosa. Representada por primera vez en el Teatro del Príncipe el día....de....de 1856) / Escrita en francés por Mr. Mery, traducida y acomodada a la escena española, por D. Cayetano Rosell.*- [1ª Ed. española].- Imp. del Colegio de Sordo-Mudos, 1856.- 24 p.; 8º (19 x 12,4 cm); Cubiertas provisionales.*

18.00€

180 - MEYERBER, G. (Giacomo Meyerbeer. Tasdorf, 1791-1864. Música); [Eugène Scribe y C. Delavigne. Texto o Libreto].- *Roberto il Diavolo / Opera en cinque atti. Poesía di Scribe e Delavigne, recata in versi italiani da A C. do Siena; [Música] di G. Meyerber; [Al principio pequeña biografía de] Giacomo Meyerber, por Edwart.*- [S.l., pero Milano?]: [s.n., pero Regio Stablimento Musicale Ricordi?], [s.a., ca. 1900].- 20 p., [1 h.] del libreto + 376 p. de partituras musicales con su texto en italiano; 4º mayor (28 x 21 cm); Enc. en Media Piel chagrén, época, lomo dorado, tapa anterior con el título estampado en oro.- Restaurado de mínimas rozaduras en los bordes del lomo, quedando muy bien. Creemos que está falto de la portada, por lo demás perfecto, con tan solo un sello también estampado en la página 5.*

98.00€

181 - MEYERBER, Jaime (Giacomo Meyerber. Tasdorf, 1791-1864. Música); Giulio Barbier e Michele Carré (Texto o Libreto).- *Dinorah ó el pelegrinaje á ploërmel. (Opera representada la primera vez en el Teatro de la Opéra Comique de Paris, el 4 de Abril de 1859. Edición completa para Canto y Piano) / Versione italiana di A. de Lauzières; incluye al principio una biografía de Meyerber en español, firmada al final por Edwart.*- [S.l., pero Milan?]: Edición económica Ricordi, [ca. 1900].- 20 p. de Texto + 349 p. de partituras musicales de la ópera: Tras la portada retrato grabado de Meyerber; 4º mayor (27,6 x 21,5 cm); Media Piel chagrén, época, lomo dorado, tapa anterior con el título estampado en oro.- La encuadernación con algunas rozaduras y signos del tiempo, pero una vez restaurado, ha quedado muy bien.*

120.00€

182 - MILLARES [SALL], Agustín [Las Palmas de Gran Canaria, 1917-1989].- *Habla viva. [poesías].*- PRIMERA EDICION.- Barcelona: Joaquín Horta, Editor (Imp. en Talleres gráficos H. de J. Ferrer Coll de Barcelona), 1964.- 32 p., [2 h.]; Buena impresión sobre excelente y grueso papel ahuesado; 8º mayor (19,2 x 14,2 cm); Cartulina Ed. con solapas.- (Col. Fe de Vida. Poesía y Ensayo. Vol. 6. Dirigida por J. M. Castellet).- Edición de 500 ejemplares, impresos sobre papel offset. EXCELENTE ESTADO. Contiene una dedicatoria autógrafa del autor en la hoja de cortesía, que dice: "Para José M^a. Moreno Galbán, celebrando su salida del infierno. Con un abrazo muy fuerte de [sigue firma] Agustín Millares. Junio - 1964".*

95.00€

183 - MINGUEZ, Federico.- *Escapar con suerte. (Juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa. Estrenado con éxito en el Teatro Eslava de Madrid, el 15 de Abril de 1884) / puesto en música por los maestros Angel Rubio y Casimiro Espino.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [Eduardo Hidalgo, Ed.] (Establecimiento Tipográfico de M. Montoya y Compañía), 1884.- 22 p.; 4º menor (20,1 x 13,2 cm).- (Administración Lírico-Dramática).*

38.00€

184 - MINGUEZ, Federico y Angel Rubio.- *Juez y parte. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Representado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava, el día 7 de Marzo de 1885).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [Eduardo Hidalgo, Ed.] (Establecimiento Tipográfico de M. P. Montoya y Compañía), 1885.- 27 p., [1 h.]; 8º mayor (19,9 x 13,5 cm).- (Administración Lírico-Dramática).*

38.00€

185 - MOLINA, Florentino.- *José María o los bandidos de Sierra-Morena. (Drama histórico de costumbres andaluzas en cuatro actos y once cuadros y en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro del Príncipe Alfonso, el Domingo 6 de Noviembre de 1892).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Arregui y Aruej, Editores (Imp. de José M. Ducazal), 1892 (en la cubierta 1893).- 80 p.; 4º menor (20,6 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática y Teatro Cómico).*

25.00€

186 - MOLINA, Florentino y Vicente Santana.- *El hijo del torrente. (Melodrama en tres actos y en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Moderno la noche del 12 de Enero de 1895).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Antonio Menárguez, 1895.- 79 p.; 8º mayor (19,5 x 13,3 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

15.00€

187 - MONASTERIO, Ricardo.- *Las criadas. (Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Eslava el 5 de Febrero de 1887) / Música de los maestros Hernández y Blázquez.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Est. Tipográfico de M. P. Montoya y Cia., 1887.- 44 p., [1 h.]; 4º menor (20,7 x 13,2 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla, a Don Mariano de Cavia.*

28.00€

188 - MONREAL, Eduardo; Vicente Ganzo; y Luis Fuertes.- *Las tres viejas. (Zarzuela en un acto y dos cuadros, en prosa. Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro de la Latina, de Madrid, el día 1 de Mayo de 1908) / Música de los maestros José María Carbonell, y Juan R. Molina.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1908.- 38 p.; 4º menor (20,3 x 13,5 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la página 9.*

25.00€

189 - MUNDIAL.- *Revista mensual. Año I. Julio 1936, Nº 4.-* Madrid, 1936.- 72 p. sin numerar: profusión de ilustraciones en negro y color; Folio (33 x 25 cm).*

35.00€

190 - MUNDIAL.- *Revista Mensual. Año I. Julio 1936. Nº 1.-* Madrid, 1936.- 72 p. sin numerar: profusión de ilustraciones en negro y color; Folio (33 x 25 cm).*

35.00€

191 - MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro Pérez Fernández.- *Martingalas. (Juguete cómico en dos actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Cervantes de Madrid el día 3 de Abril de 1920).- [PRIMERA EDICION].-* Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1920.- 51 p., [4 h.]; 8º mayor (20 x 13,5 cm); Cartulina Ed.- En el margen interno tiene marcas de óxido debidas a la grapa metálica que cosía los pliegos. Por lo demás en buen estado.*

18.00€

192 - MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro Pérez Fernández.- *Trianerías. (Sainete en dos actos, dividido en seis cuadros. Estrenado en el Teatro Apolo el día 23 de Enero de 1919) / Ilustraciones musicales de Amadeo Vives.- 2ª Ed.-* Madrid: Sociadads de Autores Españoles (J. Morales, Imp.), 1924.- 107 p.; 8º mayor (19,3 x 13,2 cm); Intonso; Cartulina Ed.- En las cubierta anterior indica cuarta edición, pero en la portada indica claramente segunda edición.*

12.00€

193 - MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro Pérez Fernández.- *El número 15. (Sainete en seis cuadros, dispuesto en dos actos. Estrenado en el Teatro de Apolo el día 24 de Febrero de 1922) / Ilustraciones musicales de Jacinto Guerrero.- [PRIMERA EDICION].-* Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Imp. der La Correspondencia Mititar), 1922.- 71 p.; 4º menor (20,2 x 13,8 cm); Intonso; Cartulina Ed..*

15.00€

194 - MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro Pérez Fernández.- *La mala uva. (Juguete cómico en tres actos. Estrenada en el Teatro Alkázar, de Madrid, el 21 de Diciembre de 1927).- 3ª Ed.-* Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Gráficas Levante), 1928.- 96 p.; 4º menor (20,8 x 13,2 cm); Intonsos.- POSEEMOS OTRO EJEMPLAR de la 2ª Edición, que se vende al precio de 15 euros. Las cubiertas de ambos ejemplares algo fatigadas.*

12.00€

195 - MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro Pérez Fernández.- *Los extremeños se cocan. (Opereta sin música, pero con cantables y evoluciones, en tres actos, y un prólogo original).- 3ª Ed.-* Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Gráfica Renacimiento), 1927.- 117 p.; 8º mayor (19,7 x 13 cm); Cartulina Ed..*

20.00€

196 - MUNTADAS [JORNET], Juan Federico (1826-1912).- *Una lección de corte. (Comedia original en tres actos y en verso. Representada con aplauso en el teatro Drama el día 20 de abril de 1852).- [PRIMERA EDICION].-* Madrid: Imp. que fue de Operarios, a cargo de D. F. R. del Castillo, 1852.- 61 p.; 4º menor (21 x 12,9 cm).- (Galería El Teatro).- Juan Federico Muntadas Jornet es un escritor, poeta y artífice del parque natural Monasterio de Piedra..*

30.00€

197 - MUZAS, Mariano.- *El hijo del casero. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro Lara el 31 de Enero de 1893).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [Eduardo Hidalgo, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1893.- 31 p.; 8º mayor (19,5 x 13,1 cm).- (Administración Lírico-Dramática).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla a D. Pedro Bofill.*

38.00€

198 - NACIONES UNIDAS.- *Reforma Agraria. Defectos de la Estructura Agraria que impiden el Desarrollo Económico.*- Nueva York: Naciones Unidas, 1951.- VI,111 p.; 4º (22,6 x 15,2 cm); Cartulina Ed.- (Naciones Unidas. Departamento de Asuntos Económicos).- Tiene muchos párrafos subrayados a lápiz rojo por algún estudioso, pero mal bibliófilo.*

25.00€

199 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo.- *La deseada. (Quisicosa en un acto y tres cuadros, en verso. Estrenada en el Teatro del Tivoli el 27 de Junio de 1891) / Música de los maestros Rubio y Catalá.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.a., pero Florencia Fiscowich, Ed.] (Imp. de José Rodríguez), 1891.- 42 p.; 8º mayor (19,8 x 13,4 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Falto de las cubiertas originales, por lo demás en buen estado.*

22.00€

200 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo.- *Casa de huéspedes. (Sainete lírico en un acto y en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la noche del 2 de Enero de 1891) / Música del maestro Don José Díaz de Quijano.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Florencio Fiscowich, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1891.- 38 p.; 8º mayor (19,6 x 12,9 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Falto de las cubiertas originales, por lo demás en buen estado.*

20.00€

201 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo.- *Los sacamuelas. (Humorada cómico-lírica-odontálgica en un acto y cinco cuadros en verso. Estrenada en el Teatro-Circo de Price el 10 de Diciembre de 1888) / Música del maestro Guillermo Cereceda.*- 2ª Ed.- Madrid: [s.n., pero Florencio Fiscowich, Ed.] (R. Velasco, Impresor), 1888.- 40 p.; 8º mayor (19,4 x 13 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Falto de las cubiertas originales, por lo demás en buen estado.*

18.00€

202 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo.- *¡Ya soy propietario!. (Zarzuela en un acto y en prosa. Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Martín el 7 de Enero de 1887) / Música del maestro Don Jerónimo Jiménez.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Ed. (Imp. de José Rodríguez), 1887.- 31 p.; 8º mayor (19,8 x 13,2 cm); Intonso.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Cubiertas algo fatigadas, con el sello tampón de una antigua librería.*

22.00€

203 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo.- *Cascarilla. (Juguete cómico en un acto y en verso. Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Lara, el 18 de Febrero de 1888, a beneficio del primer actor cómico Sr. D. Antonio Riquelme).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Ed. (Imp. de José Rodríguez), 1888.- 32 p.; 8º mayor (19,8 x 13,3 cm).- El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Cubiertas ligeramente fatigadas.*

18.00€

204 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo y Angel de Laguardia.- *1891 o la vuelta del hijo pródigo. (Boceto cómico-lírico de actualidad en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava el 16 de Enero de 1892) / Música del maestro Luis Arnedo.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Sres. Fiscowich y Arregui y Aruej. Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1892.- 38 p., [1 h.]; 8º mayor (19,3 y 13 cm); Cubiertas provisionales.- [Galería El Teatro?].- Falto de las cubiertas originales, por lo demás en muy buen estado.*

22.00€

205 - NAVARRO GONZALVO, Eduardo y Angel de Laguardia.- *El africano. (Parodia, hasta cierto punto, de "La Africana", en un acto y cuatro cuadros, en verso. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Eslava el 5 de Noviembre de 1892) / Música de Andres Vidal y Llimona.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1892.- 33 p.; 8º mayor (19,7 x 13 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

206 - NAVARRO, Calixto.- *Simulacro. (Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa. Estrenado con gran aplauso en el Teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, la noche del 29 de Julio de 1890) / Música del maestro Don Manuel Nieto.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1891.- 27 p.; 8º mayor (19,5 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática).- Las cubiertas con un pequeño ribete de humedad, y sello tampón de una antigua librería en la portadilla y la pag. 5.*

25.00€

207 - NAVARRO, Calixto.- *Brujerías. (Juguete en un acto y en prosa. Estrenado con gran aplauso en el Teatro de la Zarzuela, la noche del 26 de Abril de 1890).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencia Fiscowich, Ed. (R. Velasco, Imp.), 1890.- 25 p.; 8º mayor (19,3 x 13,3 cm).- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- La portadilla con una parte recortada por haber quitado una dedicatoria, esta parte recortada ha dejado una sombra en la portada. Salvo esto, en buen estado.*

15.00€

208 - NAVARRO, Calixto.- *Ordeno y mando. (Juguete lírico en un acto y dos cuadros, en prosa. Representada por primera vez, con gran aplauso, en el Teatro de Novedades de Madrid, la noche del 21 de Marzo de 1892) / Música de Angel Rubio.-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo] (R. Velasco, Imp.), 1892.- 33 p.; 8º mayor (19,3 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática).*

25.00€

209 - NAVARRO, Calixto.- *Almas en pena. (Juguete lírico en un acto y en prosa. Representado con gran aplauso, por primera vez, en el Teatro Martín, de Madrid la noche del 9 de Diciembre de 1893).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Editor (R. Velasco, Imp.), 1893.- 25 p., [1 h.]; 8º mayor (19,6 x 13 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. Con sello tampón de un anterior propietario en la cubierta anterior.*

25.00€

210 - NAVARRO, Calixto y Enrique Fernández campano.- *El mirlo blanco. (Cuento lírico-fantástico en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso. Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Eslava la noche del 20 de Noviembre de 1891) / Música del maestro Don Joaquín Valverde (hijo).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1891.- 31 p.; 8º mayor (19,4 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática).- Cubiertas algo fatigadas y un pequeño corte en el margen externo.*

25.00€

211 - NAVARRO, Calixto y Enrique López Marín.- *Los murciélagos. (Comedia dramática en tres actos y cuatro cuadros, en verso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Eslava la tarde del 11 de Enero de 1894).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Eduardo Hidalgo y Florencio Fiscowich (R. Velasco, Imp.), 1891.- 62 p.; 8º mayor (19,5 x 12,9 cm).- (Administración Lírico-Dramática y El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).*

18.00€

212 - NIN, J. Joaquín [Joaquín Nin Castellanos, 1903-1949].- *Huit années d'action musicale (1903-1911).*- Bruxelles: Impr. Th. Lombaerts, 1911.- 58 p., [2 h.]: Tras la portada un retrato de Nin de torso entero; 4º (23,4 x 18,4 cm); Texto en francés; Cartulina Ed.- Joaquín Nin fue un compositor, pianista y musicólogo cubano-español. Su padre fue el escritor Joaquín Nin Tudó. Estudió en París, siendo alumno de Moritz Moszkowski, más tarde estudió composición con Vincent d'Indy en la Schola Cantorum de París, donde luego enseñó de 1905 a 1908. Fue padre de la reconocida escritora Anaïs Nin. Sus composiciones tienen una fuerte influencia nacionalista española, aunque también compuso varias piezas de danzas cubanas.*

50.00€

213 - NORIEGA, Eduardo.- *Memoria de las experiencias realizadas en la Escuela Práctica de Agricultura Regional de Jerez de la Frontera acerca de la nitrificación natural de los terrenos, basada sobre el estudio de las aguas de drenaje / Formulada por su Ingeniero Director D. Eduardo Noriega.*- Madrid: Ministerio de Fomento (Imp. de los Hijos de M. G. Hernández), 1907.- 87 p.; 4º (22,5 x 15,8 cm).- (Ministerio de Fomento. Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio).- La cubierta anterior con pequeños desperfectos en los bordes.*

18.00€

214 - NOVO COLSON, Pedro de .- *Altezas del honor. (Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro de la Comedia, la noche del 15 de Febrero de 1896).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Evaristo Odriozola, 1896.- 63 p.; 4º menor (20,2 x 13,5 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

215 - NOVO Y COLSON, Pedro de.- *La manta del caballo. (Drama en tres actos y en verso. Teatro Español, 1 de Febrero de 1878).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Fortanet, 1878.- 98 p.; 4º menor (21,3 x 14,1 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

25.00€

216 - NOVO Y COLSON, Pedro de.- *La bofetada, (Drama en tres actos y en prosa. Estrenado en el Teatro Español la noche del 15 de Febrero de 1890).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1890.- 60 p.; 8º mayor (19,8 x 13,3 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. Las cubiertas con algunas pequeñas faltas en las esquinas, por lo demás en muy buen estado.*

28.00€

217 - OLABUENAGA, Francisco.- *Autor dramático. (Estudio cómico-dramático en un acto y en nprosa. Estrenado con gran éxito en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao, la noche del 14 de Junio de 1903).*- [PRIMERA EDICION].- Balbao: Imp. y Enc. de la Tipografía Popular, 1903.- 28 p.; 4º menor (21 x 13,3 cm).- La cubierta anterior algo ajada y con algunas manchas de oxidación.*

15.00€

218 - PAPI, Giuseppe Ugo.- *Les problèmes de l'agriculture dans la croissance économique.*- Milano: Giufrè Editore (pero imp. en la Società Tipografica "Multa Paucis" de Varese), 1963.- 113 p.; 4º (23 x 15,3 cm); Texto en francés; Tela Ed.- Excelente estado.*

30.00€

219 - PAPUS [seud. de "Docteur Gérard Rncausse"].- *La Reincarnation: L'Evolution Physique, Astrale et Spirituelle, L'Esprit avant la Naissance et après la Mort.*- 4eme. Ed. revue et considérablement augmentée.- Paris: Éditions Dangles, 1953.- 192 p.: Con varias ilustraciones entre el texto; 4º (22,4 x 14,3 cm); Texto en francés; Sin tonsurar, conservando todas sus barbas; Cartulina Ed.- Pequeñas faltas en la cabeza del lomo y borde superior de la cubierta anterior. Por lo demás en muy buen estado.*

60.00€

220 - PARDO, Julio.- *El amor que huye. (Comedia en un acto, dividido en tres cuadros. Estrenada en el Teatro de la Gran Vía, el 28 de Marzo de 1911) / Música del maestro Torregrosa.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Imp. de Primitivo Fernández), 1911.- 50 p., [1 h.]; 8º (19 x 13 cm).- Las cubiertas algo sucias. Esta obra fue representada en los principales teatros de América del Sur por el aplaudido primer actor Rogelio Juárez.*

20.00€

221 - PARELLADA, Pablo.- *Los asistentes. (Juguete cómico en un acto, original y en prosa. (Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Lara de Madrid, la noche de 13 de Abril de 1895).*- [PRIMERA EDICION].- Valladolid: Imp., Librería y Encuadernación de Jorge Montero, 1895.- 41 p.; 4º menor (20,2 x 12,8 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla, a Don Mariano de Cavia. Cubiertas algo fatigadas.*

15.00€

222 - PASO, Antonio (hijo) y Antonio Vidal Moya.- *El capricho de una reina. (Caricatura de opereta en dos actos. Estrenada en el Teatro de Apolo, el día 17 de mayo de 1919) / Música de los maestros Soutullo y Vert.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R.Velasco, Imp.). 1919.- 50 p., [1 h.]; 8º mayor (20 x 13,6 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. Sello tampón de antigua librería en la cubierta anterior.*

23.00€

223 - PASO, Antonio (hijo); y J. Silva Aramburu.- *La Señorita Tenorio. (Parodia lírico-bufa en un acto, dividido en prólogo y cuatro cuadros, original y en verso. Estrenada la noche del 31 de octubre de 1919, en los teatros Variedades de Zaragoza, Cómico de Cádiz y Regües de Valencia; la del 1 de Noviembre, en el del Duque de Sevilla, y la del 3 del mismo, en el Cervantes de Jaén) / Música del maestro Eduardo Fuentes.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1919.- 33 p., [1 h.]; 4º menor (20,1 x 13,7 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

25.00€

224 - PASO, Antonio y Ricardo González del Toro.- *Soltero y solo en la vida. (Juguete cómico en tres actos, original y en prosa. Estrenado en el Teatro de la Comedia el día 12 de Marzo de 1926).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (Imp. Sucesor de R. Velasco), 1926.- 74 p., [3 h.]; 8º mayor (19,4 x 13,1 cm).*

18.00€

- 225 - PASO, Antonio y Valentín de Pedro.-** *¡Engañala, Constante!, ya no es delito. (Farsa cómica en tres actos. Estrenada con extraordinario éxito el día 16 de Septiembre de 1932, en el Teatro María Isabel de Madrid, por la compañía de Juan Bonafé).*- [PRIMERA EDICION].- Alcalá de Henares: Sociedad General de Autores de España (Imp. de la Escuela de Reforma), 1932.- 85, V. p.; 8º mayor (20 x 14 cm); Cartulina Ed..- 1ª Edición de 300 ejemplares. Cubiertas algo fatigadas.*
18.00€
- 226 - PASO, Antonio; y Tomás Borrás.-** *Rosa de Fuego. (Aventura en tres actos, Estrenada en el Teatro Apolo, el día 22 de Marzo de 1924) / Música del maestro Pablo Luna.*- [PRIMERA EDICION].- Sociedad de Autores Españoles (Tip. Fenix), 1924.- 67 p., [3 h.]; 8º mayor (19,5 x 13,5 cm); Cartulina Ed..*
25.00€
- 227 - PASO, y Aragón.-** *La república del amor. (Opereta en un acto, dividido en dos cuadros, escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera. Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, la noche del 26 de Septiembre se 1908) / Música del maestro Vicente Lleó.*- 2ª Ed..- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1909.- 37 p.; 4º menor (20,1 x 13,5 cm); Intonso.*
15.00€
- 228 - PASTORFIDO, Miguel.-** *Rival y amigo. (Comedia en un acto y en verso).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1855.- 37 p.; 8º (18,1 x 11,9 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Galería Lírico-Dramática).*
18.00€
- 229 - PASTORFIDO, Miguel.-** *Mi suegro y mi mujer. (Comedia en tres actos y en verso).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1855.- 68 p., [1 h.]; 8º (19 x 12,2 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Galería Lírico-Dramática).*
25.00€
- 230 - PASTORFIDO, Miguel.-** *Los guardias del Rey de Siam. (Zarzuela en un acto y en verso. Representada por primera vez en el teatro del Circo, el 21 de Abril de 1865) / Música de D. Gabriel Balart.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1865.- 43 p.; 8º mayor (20 x 13,3 cm).- (El Teatro. Galería Dramática y Lírica).*
25.00€
- 231 - PASTORFIDO, Miguel.-** *El amor por la ventana. (Comedia en un acto y en verso).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1855.- 32 p.; 8º (19 x 12,5 cm); Cubiertas provisionales.*
60.00€
- 232 - PELLICER, Julio y José Fernández del Villar.-** *El milagro de las rosas. (Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada en el Teatro Infanta Isabel la noche del 27 de Marzo de 1917).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Socieda de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1917.- 56 p., [2 h.]; 8º mayor (20 x 13,4 cm); Cartulina Ed..- Con una dedicatoria autógrafa de los autores en la portadilla.*
18.00€
- 233 - PERAL, Juan del.-** *Un domine como hay pocos. (Comedia en un acto, arreglada a la escena española. Estrenada en el Teatro del Príncipe, el 22 de Enero de 1849).*- 2ª Ed..- Madrid: Imp. que fue de Operarios a cargo de D. F. R. del Castillo, 1852.- 26 p.; 8º (18,5 x 12,1 cm); Cubiertas provisionales.- (Galería El Teatro de Obras Dramáticas y Líricas).*
17.00€

234 - PEREZ CAPO, Felipe.- *La familia de Borbolla y el solitario de Yuste. (Farsa cómica en dos actos).*- PRIMERA EDICION.- Barcelona: [s.n.] (Imp. Borrás. Pedidos a Librería Millá), 1962.- 24 p.; 8º (18,1 x 13,1 cm); Cartulina Ed.- (Teatro Completo de Felipe Pérez Capo. Nº 21?).- Indica al pie de la cubierta anterior: Primera edición de 500 ejemplares.*

20.00€

235 - PEREZ ECHEVARRIA, Francisco.- *¡La pobrecita Hortensia!. (Comedia en un acto y en prosa. Representada por primera vez en el Teatro de Eslava el 9 de Octubre de 1873).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1873.- 27 p.; 4º menor (20,2 x 13,3 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de D. Eduardo Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. Con señales de oxidación a causa de la humedad, pero sin afectar a la textura del papel.*

15.00€

236 - PEREZ FERNANDEZ, Pedro y Fernando Luque.- *El Presidente Mínguez. (Astrakanada lírica en un actom dividido en tres cuadros, original. Estrenada en el Teatro de Apolo, el día 13 de Junio de 1917).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1917.- 44 p., [1 h.]; 4º menor (20,1 x 13,6 cm); Intonso.*

25.00€

237 - PEREZ GONZALEZ, Felipe.- *Las obscuras golondrinas. (Comedia en dos actos y en verso. Estrenada en el Teatro Lara el 17 de Marzo de 1892).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Impresor, 1892.- 63 p.; 8º mayor (19,3 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Dedicatosia autógrafa del autor en la portadilla.*

28.00€

238 - PEREZ ZUÑIGA, Juan y José Díaz de Quijano.- *Las goteras. (Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro Martín en la noche del 18 de Diciembre de 1890) / Música de José Díaz de Quijano y Juan Pérez Zúñiga.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Administración Lírico-Dramática (Imp. de Manuel G. Hernández), 1890.- 30 p., [1 h.]; 8º (18,9 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática. Teatro Cómico y Biblioteca Lírico-Dramática).- La cubierta anterior falta de un pequeño trozo en la esquina superior externa.*

20.00€

239 - PEREZ, y Campo Arana.- *Las medias naranjas. (Comedia en dos actos y en prosa. Representada en el Teatro de Variedades el día 26 de Abril de 1873) / Arreglada a la escena española por los señores, Pérez y Campo-Arana.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1973.- 42 p.; 4º menor (20,2 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

23.00€

240 - PERILLAN BUXO, Eloy.- *Las macetas. (Monólogo en verso, original. Expresamente escrito para la primera actriz, Doña Josefa Hijosa, y estrenado en el Teatro Español en la noche del 3 de Enero de 1884).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: La Broma (edita), Tip. del Universo, [1884].- 21 p., [1 h.]; 8º mayor (19,5 x 13,5 cm).- (Biblioteca de La Broma).*

28.00€

241 - PERRIN, Guillermo y Miguel de Palacios.- *Los dioses del día. (Revista fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros. Estrenada en el Gran Teatro, la noche del 14 de Febrero de 1914) / Música del maestro Rafael Calleja.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1914.- 37 p., [4 h.]; 4º menor (20,2 x 13,7 cm); Intonso.*

18.00€

242 - PINTO, Juan y Jesús Luengo.- *El primer fruto. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Novedades de Barcelona, la noche del 29 de Octubre de 1912, por la compañía de Ricardo Calvo).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1912.- 26 p.; 4º menor (20,1 x 13,6 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla al escritor Conrado Espín. En la cubierta anterior un sello tampón del anterior propietario.*

18.00€

243 - POISLE DESGRANGES, J. [Joseph], 1823-1879.- *Guía del buen sirviente y del buen amo. Que indica las obligaciones recíprocas que deben llenar: Contiene consejos muy útiles y los conocimientos indispensables a los sirvientes en general, así como las leyes a que están sometidos.*- 1ª Ed. española.- Madrid: Saturnino Calleja, Editor (Imp. y estereotipia de R. Fé), 1876.- 253 p.; 12avo. (12 x 8,1 cm), Cartoné Ed. ilustrado.- Las cubiertas algo fatigadas, con las esquinas rozadas. MUY RARO.*

100.00€

244 - PUENTE Y BRAÑAS, Ricardo.- *Adriana Angot. (Zarzuela en tres actos. Arreglada en verso a la escena española y a la música del maestro Lecoq. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de la Zarzuela, la noche del 6 de Diciembre de 1873).*- 3ª Ed..- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1877.- 96 p.; 8º (18,5 x 12,3 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Galería Lírico-Dramática).*

15.00€

245 - PUENTE, Manuel F. de la y Mariano Hermoso.- *Chico y Chica. (Zarzuela cómica inverosímil en un acto y tres cuadros, en verso y prosa. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Romea, la noche del 31 de Octubre de 1895) / Música de los maestros Alvarez y Chalons.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Editor (R. Velasco, Imp.), 1895.- 37 p.; 8º mayor (20 x 13,5 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. La cubierta anterior algo fatigada.*

25.00€

246 - QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- *Obras Completas de Don Francisco de Quevedo Villegas / Textos genuinos del autor, descubiertos, clasificados y anotados por Luis Astrana Marín. [Vol. 1º] OBRAS EN PROSA. Edición crítica con más de doscientas producciones inéditas del príncipe del ingenio, y numerosos documentos y pormenores desconocidos.*- 1ª. Ed. en esta colección.- Madrid: M.Aguilar, Editor, 1932.- [Vol. 1º. PROSA] con XXVIII,1620 p.: Retrato del autor ante portada; 8º (18,7 x 14 cm); Papel biblia; Cinta guía de lectura; Impresión a dos columnas; Plena Piel Ed., tapa anterior con el título estampado en oro, lomo liso dorado y con un retrato del autor estampado en seco.- (Col. Obras Eternas. Nº 6).- Tras haber sido reparado de un desgarró en la cabeza del lomo, su aspecto es muy bueno. Se editó otro tomo con las obras en verso, aunque en esta primera edición no venía indicado en el libro el número de tomo.*

100.00€

247 - QUINTERO, Antonio y Pascual Guillén.- *"Sol y sombra". (Comedia en tres actos. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 17 de Septiembre de 1932).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad General de Autores de España (Bolaños y Aguilar, Talleres Gráficos), 1933.- 101 p.; 8º mayor (19,4 x 13,4 cm); Cartulina Ed.- Primera edición de 500 ejemplares.*

23.00€

248 - RAIDÁ, Pedro.- *Muy sevillana hembra de luz. (Novela).*- PRIMERA EDICION.- Madrid: Libr. Beltrán, 1935.- 238 p.; 8º (17,4 cm); Media Piel roja.- Con una dedicatoria autógrafa del autor.*

60.00€

249 - RAMIREZ, Braulio.- *De audaces es la fortuna. (Comedia original, en dos actos y en verso. Representada en el Teatro de la Comedia).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de la Viuda de D. R. J. Dopminguez, 1850.- 77 p.; 8º (18,5 x 12 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Col. de obras Dramáticas. Sres. Gullón, Lujan y Franco, Editores).*

35.00€

250 - RAMOS CARRION, Miguel.- *Los señoritos. (Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro del Circo, el 24 de Noviembre de 1874).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1874.- 54 p.; 4º menor (20,3 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática, de Don Eduardo Hidalgo).*

25.00€

251 - RAMOS CARRION, Miguel.- *La mujer del prójimo. (Comedia en un acto y en verso. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Lope de Rueda el 25 de Noviembre de 1869).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1869.- 25 p.; 4º menor (20,3 x 13,5 cm).- (El Teatro y Administración Lírico-Dramática de los Sres. Gullón e Hidalgo).*

25.00€

252 - RAMOS CARRION, Miguel.- *La careta verde. (Comedia de gracioso en dos actos y en prosa. Representada por primera vez en el Teatro de la Comedia, el 31 de Enero de 1876).*- 2ª Ed.- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1880.- 8º mayor (20 x 13,4 cm).- (Arministración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

253 - RAMOS CARRION, Miguel.- *La criatura. (Humorada cómica en un acto y en prosa. Estrenada en el Teatro Lara el 2 de Mayo de 1883).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Cosme Rodríguez, 1883.- 35 p., [1 h.]; 4º menor (20,1 x 13,2 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Ligeramente ajado y con unos pequeños cortes en el margen externo de las 4 primeras y 4 últimas hojas.*

18.00€

254 - RAMOS CARRION, Miguel.- *Golondrina. (Comedia en un acto y en prosa. Estrenada en el Teatro Lara el 13 de Octubre de 1886).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1886.- 33 p., [1 h.]; 8º mayor (20 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

255 - RAMOS CARRION, Miguel.- *Eva y Adán. (Juguete cómico en un acto y en verso. Representada en el Teatro de Variedades en Octubre de 1873).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1873.- 28 p., 4º menor (20,3 x 13,4 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

22.00€

256 - RAMOS CARRION, Miguel.- *La mamá política. (Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 30 de Noviembre de 1875).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1875.- 46 p., [1 h.]; 4º menor (20,5 x 13,3 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

23.00€

257 - RAMOS CARRION, Miguel.- *Cada loco con su tema. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro de Variedades el 16 de Octubre de 1874).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1874.- 23 p.; 8º mayor (20 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

25.00€

258 - RAMOS CARRION, Miguel.- *León y leona. (Entremés cómico-familiar, original y en prosa. Estrenado en el Teatro Circo de Madrid el 16 de Junio de 1874).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1874.- 18 p., [1 h.]; 4º menor (20,4 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- La portada y la hoja siguiente con unas pocas señales de óxido.*

20.00€

259 - RAMOS CARRION, Miguel y Carlos Coello.- *De Madrid a Biarritz: Viaje económico en tren de ida y vuelta. (Zarzuela cómica en dos actos y cuatro cuadros. Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela el día 24 de Diciembre de 1869) / Música del maestro Arrieta.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1870.- 49 p., [1 h.]; 8º (18,5 x 13 cm); Cubiertas provisionales.- (Galerías Dramática y Líricas de los Sres. Gullón e Hidalgo).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla.*

22.00€

260 - RAMOS CARRION, Miguel; y Vital Aza.- *La viuda del zurrador. (Parodia romántica en un acto, dividido en dos cuadros. Estrenada en el Teatro Español en 21 de Diciembre de 1874).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1874.- 28 p.; 4º menor (20,2 x 13,5 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

20.00€

261 - RAMOS CARRION, Miguel; y Vital Aza.- *La almoneda del 3º. (Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada en el Teatro Lara el 19 de diciembre de 1885).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1885.- 61 p.; 4º menor (20,1 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

18.00€

262 - RAMOS CARRION, Miguel; y Vital Aza.- *El oso muerto. (Comedia en dos actos y en prosa. Estrenada en el teatro Lara, el 17 de Noviembre de 1891).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1891.- 66 p., [1 h.]; 8º mayor (19,3 x 12,9 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Las cubiertas con pequeñas faltas, y el interior tiene varias hojas con algunas manchas de óxido.*

18.00€

263 - RAMOS CARRION, [Miguel] y [José] Campo-Arana.- *La clave. (Zarzuela en dos actos y en prosa. Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso, el 26 de Junio de 1875) / Música del maestro Caballero.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1875.- 62 p.; 4º menor (20,2 x 13,2 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

27.00€

264 - RAMOS CARRION, [Miguel] y [José] Campo-Arana.- *¡Chitón!! (Juguete cómico original en un acto y en prosa. Representado con gran éxito en el Teatro de Variedades, el 30 de Marzo de 1872).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1872.- 23 p.; 4º menor (20,3 x 13,2 cm).- (Bufos Arderius. Galería de Obras Literarias, Dramáticas y Líricas).*

23.00€

265 - RAMOS CARRION, [Miguel]; y Vital Aza.- *La ocasión la pintan calva. (Juguete cómico en un acto y en prosa, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa. Estrenado en el Teatro de la Comedia, el 18 de Noviembre de 1879).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1879.- 27 p.; 4º menor (20,2 x 13,3 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

25.00€

266 - RAMOS CARRION, [Miguel]; y Vital Aza.- *Periquito. (Zarzuela cómica en tres actos divididos en diez cuadros, en prosa y verso. Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso, el 4 de Septiembre de 1879).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1879.- 84 p., [1 h.]; 8º mayor (20 x 13,5 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

36.00€

267 - REGLAMENTO....- *Reglamento para el servicio del Cuerpo de Ingenieros del Ejército en lo tocante a los proyectos, dirección y contabilidad de las obras de fortificación y edificios militares que tiene a su cargo, aprobado por S. M. en el 5 de Junio de 1839.*- Madrid: En la Imprenta Nacional, 1839.- 40 p., [1 h.] + 37 Modelos que se citan en este reglamento, algunos plegados; Folio (31 x 22 cm); Cubiertas provisionales.- El margen externo de las primeras 8 hojas, con un ribete de humedad.*

120.00€

268 - RETES, Francisco Luis de.- *Doble corona. (Drama histórico en tres actos y en verso. (Estrenado en el Teatro de Jovellanos a beneficio del primer actor D. Juan Casañer el 15 de Febrero de 1867).*- [PRIMERA EDICIÓN].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1867.- 96 p.; 8º mayor (19,5 x 13,4 cm).- (El Teatro. Galería de Obras Dramaticas y Líricas).- El la portada sello tampón de una antigua librería. Cubiertas ligeramente fatigadas. Es un drama en torno a los orígenes de la Reconquista de España en Asturias, años 788 y 791.*

25.00€

269 - RETES, Francisco Luis de y Francisco Pérez Echeverría.- *La Beltraneja. (Drama en tres actos en verso).*- 2ª Ed..- Madrid: Imp. de Gabriel Alhambra, 1871.- 87 p.; 4º menor (21,3 x 13,7 cm).- Dedicatoria autógrafa de F. Pérez Echeverría en la portadilla.*

25.00€

270 - REYES, Carlos José.- *El hombre que escondió el sol y la luna / Ilustraciones Justo Luis; Diseño Umberto Peña. [Sigue] Globito manual / Ilustraciones de Armando Millares; Diseño Umberto Peña [SON DOS OBRAS CONTRAPEADAS EN UN VOLUMEN].*- Madrid: Imp. Osvaldo Sanchez, 1977.- Unas 35 páginas sin numerar el primer cuento (El hombre que escondió el sol y la luna) y unas 32 páginas sin numerar el segundo cuento (Globito manual): ambas obras profusamente ilustradas; 4º mayor (28 x 21 cm); Cartoné Ed. con camisa ilustrada y tapas ilustradas también.- (Premio Casa de las Américas 1975. Obras para Niños y Jóvenes).- Las esquinas levemente rozadas. Se trata de un diseño original en el que cada cuento empieza por una cubierta o tapa terminando ambos juntos en el centro con sus respectivos colofones, lo que obliga a invertir el segundo con respecto al primero, es decir, el que empieza por la tapa trasera. El autor, colombiano, ha desarrollado una intensa labor dentro del mundo del teatro infantil y para adultos, obteniendo con estas dos obras el Premio Casa de las Américas 1975.*

180.00€

271 - RODRIGUEZ CUEVAS, Luis.- *¡Es la juventud!...* (Comedia dramática en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro Principal de Málaga, el 9 de Enero de 1914).- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1914.- 74 p., [1 h.]; 4º menor (20,2 x 13,6 cm).*

15.00€

272 - RODRIGUEZ SAAVEDRA, Manuel.- *Cada tema con su loco.* (Juguete cómico en un acto y en prosa, imitado del francés).- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Tip. La Escena Española, 1881.- 24 p.; 8º mayor (19,1 x 12,7 cm).- (La Escena Española. Galería Lírico-Dramática).*

25.00€

273 - ROIG RIERA, Luis.- *El hidalgo del encinar.* (Comedia dramática en tres actos y en verso. Estrenada con el título de "Hidalguía" en el Teatro Coliseo Pompeya, de Barcelona, el día 24 de Junio de 1944, por la Compañía del eminente actor D. Jaime Borrás).- [PRIMERA EDICION].- Barcelona: Imp. Castells-Bonet, [ca. 1944].- 57 p., [3 h.]; 8º (17,7 x 13,5 cm); Cartulina Ed. ilustrada.- Dedicatoria autógrafa del autor en la hoja de respeto.*

12.00€

274 - ROMERO VALDES, Francisco.- *El beso de la chispera o los sueños de Juan Español.* (Comedia histórica y de actualidad en prosa, dividida en dos actos).- [PRIMERA EDDICION].- Madrid: Tip. de Juan Pérez Torres, [ca. 1919].- 62 p.; 8º (18,3 x 11,9 cm).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portada. La cubierta anterior con algunas pequeñas manchas y falta de un trocito en su esquina inferior externa.*

18.00€

275 - ROTARY.- *Organo Oficial de los Rotary Clubs de España. Año V. Agosto 1932. Nº 56.*- Barcelona: Hotel Ritz, Agosto 1932.- 3 h., 16 p., 3 h.: profusión de ilustraciones en las páginas, aparte tanto las tres primeras hojas como las tres últimas son de anuncios publicitarios; 4º mayor (27,5 x 22 cm).-CONTIENE: Por un pacifismo menos verbalista. Resumen de la reunión del Comité Consultivo Europeo. La Convención Internacional Rotaria de Seattle. La Asamblea de Presidentes y Secretarios del Dto. 60. Carta mensual del Gobernador. Una interesante Conferencia de D. Angel Buesa. Reportaje de una reunión del Rotary Club de Gijón, por J. B.. Una simpática reunión interclubs. Luto rotario.*

60.00€

276 - ROYO VILLANOVA, Ricardo.- *Pepito.* (Juguete cómico en un acto y en verso. Estrenado en el Teatro Principal la noche del 10 de Diciembre de 1887).- [PRIMERA EDICION].- Zaragoza: Tip. de La Derecha, 1888 (en la portada) y, Madrid, Admon. Lírico-Dramática, 1888 (en la cubierta).- 42 p.; 8º mayor (19,7 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- La esquina superior externa de las últimas 5 hojas con una mancha de óxido que va en disminución.*

15.00€

277 - RUBIO, Angel, y Ricardo Hernández y Bermudez.- *El hijo de la portera.* (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de Eslava, el 10 de Septiembre de 1885).- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Est. Tipográfico de M. P. Montoya y Cia., 1885.- 23 p.; 4º menor (20,1 x 13,6 cm).- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).*

18.00€

278 - RUEDA, Salvador.- *El poema del beso / Precede un soneto, "Al excelso poeta Salvador Rueda, príncipe de la lírica contemporánea", por M. de las Cuevas García; seguido de otro soneto como Dedicatoria (impresa) del autor a Mariano de las Cuevas García.-* Madrid: Imp. Compañía General de Artes Gráficas, 1932.- 117 p., incluso el retrato fotográfico del autor ante la portada; 4º menor (20,3 x 14,4 cm); Buena impresión sobre excelente papel ahuesado; Intonso; Rústica con solapas e ilustrada con inspiración en el monumento que Agustín Querol dedicó al poeta.- La cubierta anterior falta de un pequeño trozo en el ángulo superior interno (izquierdo), y 10 hojas con una pequeña manchita de óxido en el borde del margen inferior. Por lo demás en un estado muy bueno. Este fue el último libro publicado por el autor, que falleció en Málaga el día 1 de abril de 1933 a la edad de 77 años.*

600.00€

279 - SAAVEDRA, Eduardo.- *Discurso en elogio de Don Adolfo Rivadeneyra / Pronunciado por Don Eduardo Saavedra, Presidente de la Sociedad Geográfica de Madrid, en la sesión pública celebrada con este objeto el 28 de Marzo de 1882.-* Madrid: Imp. de Fortanet, 1882.- 22 p.: Ante la portada, retrato xilográfico de A. Rivadeneyra; 4º (23,6 x 15,5 cm).- Adolfo Rivadeneyra (Santiago de Chile 1841 - Madrid 1882) fue un famoso diplomático, editor, orientalista, editor y políglota español. Hijo de Manuel Rivadeneyra, comenzó su carrera diplomática en Beirut como intérprete políglota (Hablaba correctamente el inglés, el francés, el italiano, el alemán, el persa y el turco, también dominaba varios dialectos del árabe); después fue cónsul en Jerusalén y también tuvo los cargos de vicecónsul en Ceilán, Damasco y Teherán; también ocupó el cargo de Consul en Mogador y Singapur, lugar este último en el que terminó su carrera en el servicio exterior en 1879. RARO.*

36.00€

280 - SABAU, Pedro.- *El baile de Bellas Artes. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro Lara, de Madrid, la noche del 17 de Octubre de 1899).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Arregui y Aruej, Editores (R. Velasco, imp.), 1899.- 31 p.; 8º mayor (20 x 13,4 cm).- [Bibl. Lírico-Dramática?].- En la portadilla una dedicatoria autógrafa del autor a "D. Mariano de Cavia". Manchado de humedad en su parte inferior y con las cubiertas fatigadas.*

30.00€

281 - SAENZ HAYES, Ricardo.- *Cada día con su afán: Páginas de diario 1920 - 1945.-* [PRIMERA EDICION].- Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Limitada, 1952.- 339 p.; 8º mayor (19,9 x 14 cm); Cartulina Ed. con solapas.- (Col. Vértice).- El lomo con unas ligeras erosiones en su borde derecho que solo afecta a 3 centímetros. Por lo demás en excelente estado. Importante libro de memorias (diario) de este gran escritor y erudito argentino.*

60.00€

282 - SALAZAR, Antonio.- *Palomeque y Palomeyros. (Juguete cómico en un acto y en verso. Representado por primera vez en el Teatro de Eslava, el 28 de Diciembre de 1880).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Hijos de A. Gullón, Ed. (Imp. de los Sres. Pacheco y Pinto), 1881.- 32 p.; 8º mayor (19,2 x 12,7 cm).- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portada a "D. Pedro Bofil".*

35.00€

283 - SALILLAS Y PANZANO, Rafael.- *Las dos ideas. (Drama en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el teatro Español el día 7 de Octubre de 1884).-* [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Ed. (Imp. de José Rodríguez), 1884.- 75 p., [2 h.]; 8º mayor (20 x 13,3 cm); Intonso.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla a "Mariano de Cavia". Cubiertas algo fatigadas.*

50.00€

284 - SANCHEZ DE CASTRO, Francisco.- *Theudis. (Drama trágico en tres actos y en verso. Estrenado con gran aplauso en el Teatro Español, la noche del 20 de Noviembre de 1878).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de Antonio Pérez Dubrull, 1878.- 74 p., [1 h.]; 8° (19 x 13 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Galería Lírico-Dramática. Hijos de A. Gullón).- La portada con pequeños desperfectos en los bordes.*

25.00€

285 - SANCHEZ PEREZ, Antonio.- *Clases de adorno. (Comedia en tres actos y en prosa. Estrenada en el Teatro de la Princesa, el 30 de Marzo de 1887).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Editor (Imp. de José Rodríguez), 1887.- 80 p.; 8° mayor (19,8 x 13,2 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).*

20.00€

286 - SANCHEZ, Julián.- *Sr. Don Lino Guerrero. Madrid. (Juguete cómico en dos actos y en prosa, arreglado a la escena española. Estrenado con gran éxito en el Teatro de la Comedia el 20 de Octubre de 1878).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo] (Imp. de José Rodríguez), 1878.- 44 p.; 4° menor (20,4 x 13,3 cm).- (Administración Lírico-Dramática).*

25.00€

287 - SANTACANA Y MENSAYAS, D. Emilio; [y Varios autores].- *Antiguo y Moderno Algeciras. [y otro tomo con una]: Aproximación histórica a Emilio Santacana y su época / por Antonio Benítez Gallardo, Ana M^a Berenjano Borrego, Andrés Bolufer Vicioso, Luis Alberto del Castillo Navarro, Mario L. Ocaña Torres. Coordinados por: Mario L. Ocaña Torres y Antonio Benítez Gallardo.*- EDICION DE 1000 EJEMPLARES, FACSIMIL DE LA ORIGINAL que fue publicada en Algeciras, Tip. de El Porvenir, 1901.- Algeciras: Ed. el Instituto de Estudios Campogibraltareños, 2006.- 2 VOLS. [1° Aproximación histórica. y 2° el facsímil de "Antiguo Algeciras"] con 185 p.; 327 p.; 4° menor (21,5 x 15 cm); Cartulina Ed. con solapas, Estuche.- Edición limitada de 1000 ejemplares numerados, siendo este el N° 998. IMPECABLE ESTADO.*

50.00€

288 - SANTERO, Francisco Javier.- *Angel. (Drama en tres actos y en verso. Representado por primera vez en el Teatro Español en Marzo de 1880).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Hijos de A. Gullón, Ed. (Imp. de José Rodríguez), 1880.- 74 p.; 4° menor (20,2 x 13,6 cm).- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).- Cubiertas algo fatigadas.*

30.00€

289 - SANTERO, Javier.- *Ferreol. (Comedia en cuatro actos y en prosa, arreglada a la escena española. (Estrenada en el Teatro de la Comedia el día 25 de Febrero de 1888).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencio Fiscowich, Ed. (Imp. de José Rodríguez), 1888.- 91 p.; 8° mayor (19,7 x 13,5 cm); Intonso.- (El Teatro. Col. de Obras Dramáticas y Líricas).*

35.00€

290 - SARASATE, Enrique G., y Enrique Jardiel.- *La gloria del inventor. (Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, inspirada en costumbres madrileñas. Estrenada con gran éxito en el Teatro de la Latina el día 7 de Mayo de 1909) / Música del maestro Julio Gómez.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1909.- 39 p.; 4° menor (20,2 x 13,7 cm).- La cubierta posterior falta de un pequeño trozo en su esquina inferior externa.*

25.00€

291 - SARDOU, Victoriano (Traduce, Luis Valdés).- *Los burgueses de Pontarcy. (Comedia en cinco actos. Estrenada en el Teatro de la Comedia el 9 de Octubre de 1888) / Traducción y arreglo por Luis Valdés.*- [1ª Ed. española].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1888.- 111 p.; 8º mayor (19,5 x 13,5 cm); Cubiertas provisionales.- (Administración Lírico-Dramática de Don Eduardo Hidalgo).- Reparado de unos pequeños desgarros en el margen interno de 3 hojas.*

15.00€

292 - SCRIBE / Francisco Campodron (arregla a la escena española).- *Los diamantes de la Corona. (Zarzuela en tres actos y en verso) / Original de Scribe, arreglada a la escena española por D. Francisco Campodrón; música de D. Francisco Barbieri.*- 2ª Ed.- Madrid: [s.n., pero Sres. Gullín y Regoyos, Editores] (Imp. de José Rodríguez), 1856.- 95 p.; 8º mayor (19,1 x 12,7 cm); Cubiertas provisionales.- (El Teatro. Galería Lírico Dramática).- Falto de cubiertas, por lo demás en buen estado.*

20.00€

293 - SCRIBE. (arreglada por Laureano Sánchez Garay).- *La choza del Almadreño. (Comedia en dos actos del Célebre SCRIBE. Representada en el Teatro de Variedades) / Arreglada a nuestra escena, por D. Laureano Sánchez Garay.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de D. Anselmo Santa Coloma, 1856.- 32 p.; 8º mayor (19,5 x 13,1 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).*

25.00€

294 - SEIJAS, Gonzalo; y José Reygadas.- *Lo irreparable. (Boceto de comedia en prosa. Estrenado en el Teatro Alvarez Quintero, el 12 de Diciembre de 1914).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: R. Velasco, Imp., 1915.- 24 p.; 8º mayor (20 x 13,6 cm); Cubiertas provisionales.- Tiene 3 hojas restauradas de un desgarró en la parte superior, que no afecta al texto. POSEEMOS OTRO EJEMPLAR, también con las cubiertas provisionales, sin los desgarros, y con una dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla, que se vende al precio de 18 euros.*

12.00€

295 - SERRA, Narciso.- *Luz y sombra. (Balada lírico-dramática en dos actos y en verso, escrita en parte con el pensamiento de una obra francesa. Representada por primera vez, con extraordinario éxito, en el Teatro de la Zarzuela, en la noche del 18 de Octubre de 1867) / Puesta en música por el maestro D. Manuel Fernández Caballero.*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Imp. de José Rodríguez, 1867.- 54 p., [1 h.]; 4º menor (20,3 x 14 cm); Cubiertas Provisionales.- (Galerías Dramáticas y Líricas de los Sres. Gullón e Hidalgo).*

20.00€

296 - SERVET FORTUNY, Carlos.- *El collar de perlas. (Comedia dramática en un acto y en verso).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1906.- 33 p., [1 h.]; 4º menor (20,2 x 13,6 cm).*

25.00€

297 - SERVET FORTUNY, Carlos.- *Una lección provechosa. (Comedia en un acto y en verso).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1906.- 36 p., [1 h.]; 4º menor (20,2 x 13,5 cm).*

25.00€

298 - SERVET Y FORTUNY, Carlos.- *Corazón de mujer. (Zarzuela dramática en un acto y en verso. Estrenada en el Coliseo del Noviciado la noche del 28 de Octubre de 1910).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Establecimiento Tipográfico de Juan Pérez, 1910.- 49 p.; 8° (18,9 x 12,7 cm).- La cubierta anterior con el sello tampón de un antiguo propietario. Por lo demás en excelente estado.*

28.00€

299 - SOCIEDAD ARTISTICO-MUSICAL.- *Anuarios y Estatutos de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos. Autorizada por el Gobierno en Real decreto de 1º de Octubre de 1858 y constituida legalmente en 24 de Junio de 1868.*- Madrid: Imprenta Ducasal, 1901 - 1941.- 6 Anuarios en un solo Volumen con 46, 32, 29, 31, 31, 32, 11 pp. para cada número, que en conjunto suman 202 pags.; 8° mayor (20 x 14,5 cm); Cubiertas provisionales.- POSEEMOS LOS SIGUIENTES AÑOS: Año XLI, 1900-1901; Año LXIX, 1929; Año LXXIV, 1933; Año LXXV, 1934; Año LXXVI, 1935; Año LXXXI, 1940.*

25.00€

300 - SORIANO, Manuel.- *La partida de damas. (Comedia en un acto y en verso. Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro Martín la noche del 15 de Enero de 1895).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1895.- 32 p., [1 h.]; 8° mayor (20 x 13,6 cm); Cubiertas provisionales.- [Administración Lírico-Dramática].- Falto de las cubiertas originales, por lo demás en buen estado.*

18.00€

301 - SORIANO, Manuel.- *Los emparedados. (Juguete cómico en un acto y en verso, imitado del francés. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de la Comedia el 12 de Enero de 1893).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: [s.n., pero Eduardo Hidalgo, Ed.] (R. Velasco, Imp.), 1893.- 32 p., [1 h.]; 8° mayor (19,3 x 13 cm).- (Administración Lírico-Dramática).- Falto de portadilla.*

15.00€

302 - SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY.- *The Faculty and Senior Class of the Southern Methodist University request the honor of your presence at the Commencement Exercises... McFarlin Memorial Auditorium... Monday evening, five o'clock.*- Dallas (Texas), 31 May, 1943.- 3 hojas impresas: 1 fotografía + dos hojas en papel transparente; 8° minúsculo (15 cm); Cartulina Ed. con la cubierta anterior grabada en relieve; cuadernillo atado con cinta de piel.- Contiene: Program, Class Officers, Invitation Committee, Clas Gift. Muy buen estado.*

60.00€

303 - SUAREZ BRAVO, Ceferino.- *¡Es un Angel!. (Drama en tres actos, original y en verso. Representada con aplauso en el Teatro del Príncipe el día 29 de octubre de 1848).*- [primera edicion].- Madrid: Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, (Octubre y 30), 1848.- 92 p.; 8° (18,5 x 12,2 cm); Cubiertas provisionales.- (Agencia General Hispano-Cubana de Madrid, edita).*

30.00€

304 - TOUSSAINT, Franz.- *El lirio de Canaán / Traduc. de Noemí Vergara de Bietti; tapa e ilustración de Federico Schiff.*- Buenos Aires: Ed. Guillermo Kraft Limitada, 1955.- 197 p.: lámina ante la portada y texto orlado; 8° (18,2 x 12,5 cm); Excelente impresión sobre papel ahuesado; Cartulina Ed. ilustrada.- (Col. LucesEternas).- Edición de 5100 ejemplares numerados, siendo este el n° 492. Bella edición.*

50.00€

305 - VARGAS, Luis de.- *Santo con gracia. (Sainete en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro Lara, de Madrid, la noche del 20 de Diciembre de 1913).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Sociedad de Autores Españoles (R. Velasco, Imp.), 1914.- 31 p.; 4º menor (20,2 x 13,5 cm).*

15.00€

306 - VARIOS AUTORES.- *Siposi Internacional d'Arqueologia Ibèrica (Manresa, 6-7-8 i 9 de desembre de 1990): ACTA - PONÈNCIES - COMUNICACIONS*.- Manresa: Ed. Centre d'Estudis del Bages, 1991.- 363 p.: Profusión de ilustraciones fotográficas en negro, planos, mapas etc.; Folio (29,3 x 21 cm); Texto en catalán, mayormente; Cartulina Ed. ilustrada.- (Publicacions del Centre d'Estudis del Bages, sèrie "ACTES" - Societat Catalana d'Arqueologia).- Excelente estado.*

50.00€

307 - VAZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan.- *Obras Completas del Excelentísimo Señor Don Juan Vázquez de Mella y Fanjul [colección completa].*- 1ª Edición de las obras completas [excepto vols. 28-30].- Madrid: Junta del Homenaje a Mella, 1931-35 [los tomos 28-30 son de 1942-47].- 30 vols. (LXIII,347; XXVIII,472; XXXI,403; XXIV,469; XXVII,361; XXIV,352; LII,375; XX,381; XXIII,316; XXIV,375; XX,412; XXVIII,352; XXIV,372; XXXII,336; XLVIII,387; XXVIII,383; XXIII,323; XXIV,371; XXXVI,311; XXIII,350; XXXII,299; XXIII,377; XXIII,310; CXII,341; XXIII,256; XII,333; XXIII,341; XIX,532; LXXXVI,240; LXXII,323 pp): lams.; 8º (19 x 12,5 cm).- Los tomos 24, 25 y 26 tienen algunos sellos tampón. Además, los tomos 28, 29 y 30 pertenecen a las ediciones de los años 1942, 1945 y 1947 respectivamente, pero son idénticos al resto. CONTIENE: Selección de elocuencia e historia (vol. 1); Ideario (vols. 2-4); La persecución religiosa y la iglesia independiente del estado ateo (vol. 5); Discursos parlamentarios (vols. 6-11); Dogmas nacionales (vol. 12); Política general (vols. 13 y 14); Política tradicionalista (vols. 15 y 16); Crítica (vols. 17 y 18); Filosofía, teología, apologética (vols. 19-22); Temas internacionales (vol. 23); Temas sociales (vols. 25 y 25); Regionalismo (vols. 26 y 27); El pensamiento de Mella (vol. 28); Florilegio (vol. 29); Indices sinóptico, temático, de prologuistas y anotadores, y cronológico (vol. 30). Estas obras completas, ofrecidas en conjunto con todos los volúmenes, son muy raras, ya que los últimos tomos fueron siempre de tiradas cortas y son muy difíciles de conseguir.*

900.00€

308 - WALLACE, Lewis.- *Ben-Hur. (Una historia de Cristo) / Versión del inglés, por J. Santos Hervás.*- Barcelona: Casa Editorial Maucci, [ca. 1915].- 2 Tomos en un VOLUMEN, (319 p.; 314 p., [2 h.]); 8º (17,6 x 12 cm); Media Piel.*

45.00€

309 - WINTHUYSEN, Javier de.- *Protección del Tesoro Artístico Nacional: BRIHUEGA. LOS JARDINES DE LA FÁBRICA DE PAÑOS.*- Valencia: Junta Central del Tesoro Artístico (Tip. Moderna), 1937.- [6 h.], o sea 12 pags. sin numerar: Ilustraciones fotográficas en negro; 4º menor (21,3 x 16 cm); Cartulina Ed.- Impecable estado. RARO.*

100.00€

310 - ZAMORA Y CABALLERO, Eduardo.- *Una jugada por tabla. (Juguete cómico en un acto y en prosa. Estrenado en el Teatro Lara, la noche del 29 de Septiembre de 1893).*- [PRIMERA EDICION].- Madrid: Florencia Fiscowich, Editor (Imp. de José Rodríguez), 1893.- 31 p.; 4º menor (20,3 x 13,5 cm).- (El Teatro. Colección de Obras Dramáticas y Líricas).- Dedicatoria autógrafa del autor en la portadilla. Las últimas 4 hojas reparadas de un pequeño desgarro en el margen superior.*

25.00€



PARA QUE NUESTRA HISPANIDAD CABALGUE